

Jeudi // 20h



## Les élèves du Conservatoire font leur blues

FR – Blues – Ragtime – Jazz

En ouverture de la 5<sup>e</sup> édition du Faubourg du Blues, l'ensemble de saxophones du Conservatoire interprétera plusieurs morceaux de la musique traditionnelle des origines... tandis qu'un duo piano/batterie se frottera au monumental *Cantaloup Island* de Herbie Hancock.

Vendredi // 20h

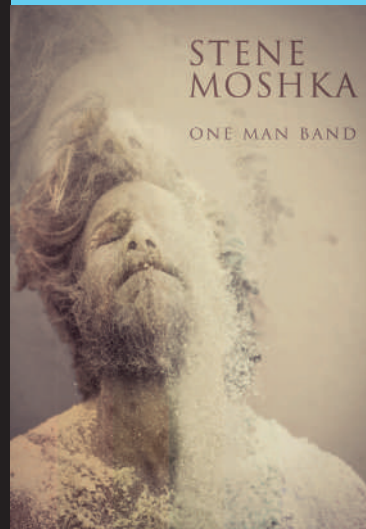


## Lorenzo Sanchez Band

FR/ES – Blues

Cela fait plus de vingt ans que Lorenzo Sanchez irrigue la scène française de son blues chaleureux en abordant les rivages latins. Tout éblouissant que se confirme le talent du leader, il n'en faut pas moins saluer aussi celui de ses comparses : l'assise impeccable de la section rythmique, ainsi que le soutien opportun de l'harmonica. Si le parti pris de lyrics espagnols ne déroutera sans doute que les anglophones (voire), cette formation dégage suffisamment de maîtrise et de feeling pour se hisser au rang des plus grands. Sans doute l'une des plus convaincantes réussites du blues hexagonal à ce jour.

Samedi // 20h



## Moshka One Man Band

FR/NO – Blues – Folk – Rock

Franco-norvégien, il a posé ses valises au soleil de la Catalogne. L'année 2018 lui a apporté une reconnaissance bien méritée... Très remarqué au Cahors Blues Festival, puis à la 6<sup>e</sup> édition du Gartempe Blues Festival, il a obtenu en suivant 3 récompenses aux in-

contournables Rendez-vous de l'Erdre avant de poursuivre sa très belle saison musicale au Festival So Blues du Mans et au Montfort Blues Festival près de Rennes. Le public et les organisateurs se montrent unanimes quant à son talent, sa présence scénique et sa voix exceptionnelle. Une belle découverte !

Dimanche // 17h



## Amar Sundry Trio

FR/DZ – Chicago Blues

Distillé en trio, le groove du désert d'Amar Sundry prend une ampleur inédite particulièrement envoûtante, incisif à souhait (les réminiscences des deux Albert, King et Collins, demeurent biens palpables) et en même temps fleuri d'arabesques déliées. Un beau dosage de punch et de nuances qu'on retrouve aussi bien dans le chant en arabe d'Amar que

dans la section rythmique d'un genre ultrasensible. L'ensemble permet aux morceaux de prendre une toute autre dimension en live. Dans de telles conditions, les excellentes compositions d'Amar Sundry, chantées ou instrumentales font des étincelles.



## Alex Haynes & the Fever

GB – Electric Energic Blues

Avec un blues électrique très musclé, Alex Haynes est capable de très belles pièces acoustiques et de très belles chansons Rythm'n Blues. Ce redoutable guitariste est aussi un excellent chanteur à la forte présence scénique. Son dernier album *Howl* sorti en 2018 est passé par le filtre du blues britannique des années 60, 50 et des artistes tels que Robert Lee Burnside, John Lee Hooker ou Jessie Mae Hemphill. Cependant, quand Alex chante, sa voix impressionnante trahit ses influences d'âme - avec des échos d'Otis Redding et d'Etta James.



## Slim Paul

FR – Blues

Comme un clin d'oeil à sa silhouette, Slim Paul porte son nom en hommage aux bluesmen des années 30. Tout jeune, l'histoire et la culture américaine le fascine, surtout lorsque celle-ci vient d'Afrique. Le Blues devient comme une religion et en fervent pratiquant, il apprend les histoires, les légendes, les anecdotes, les citations. Il s'inspire des grands comme d'illustres inconnus et sa guitare devient son complément d'âme. En étant parfaitement conscient que sa vie est bien différente de celle des pionniers du blues, Slim Paul s'inspire de ses prédécesseurs pour conter ses rages, ses démons et ceux de sa génération. En 2017, il part seul à New York, guitare sous le bras, pour se poser et prendre le temps de découvrir son monde musical. Il y écrit son album *No Yet Man*, résolument blues qu'il enregistre dès son retour en France. Il ramène, surtout, toute la trame de son futur premier album, *Dead Already*.



## Bernard Allison Blues Band

USA – Blues

Bernard Allison est incontournable. Showman qui parcourt inlassablement les routes d'Europe lors de la tournée Blues Caravan en 2018, aux côtés de Mike Zito and Vanja Sky, il est aussi l'auteur-compositeur visionnaire de l'album *Let It Go*. Enregistré dans un berceau du blues - Le Tennessee - avec un son qui retourne à ses fondamentaux bruts, *Let It Go* est considéré comme un album de premier plan. Luther serait aujourd'hui, aussi fier de son plus jeune fils, qu'il l'a été le jour où il l'a surpris en train de jouer *Love Me Mama* note à note. Bernard a alors 13 ans et il passe directement de la vie de lycéen à celle de musicien professionnel pour Koko Taylor. Depuis lors, il alterne sorties d'album solo et collaborations avec d'autres légendes de la guitare, comme Stevie Ray Vaughan, Cedric Burnside, ou plus récemment Mike Zito. En 2019, il revient à ses premières amours, la scène et la vie de musicien sur la route, avec une très belle tournée européenne qui passera - bien sûr - par la France et par... Verdun.

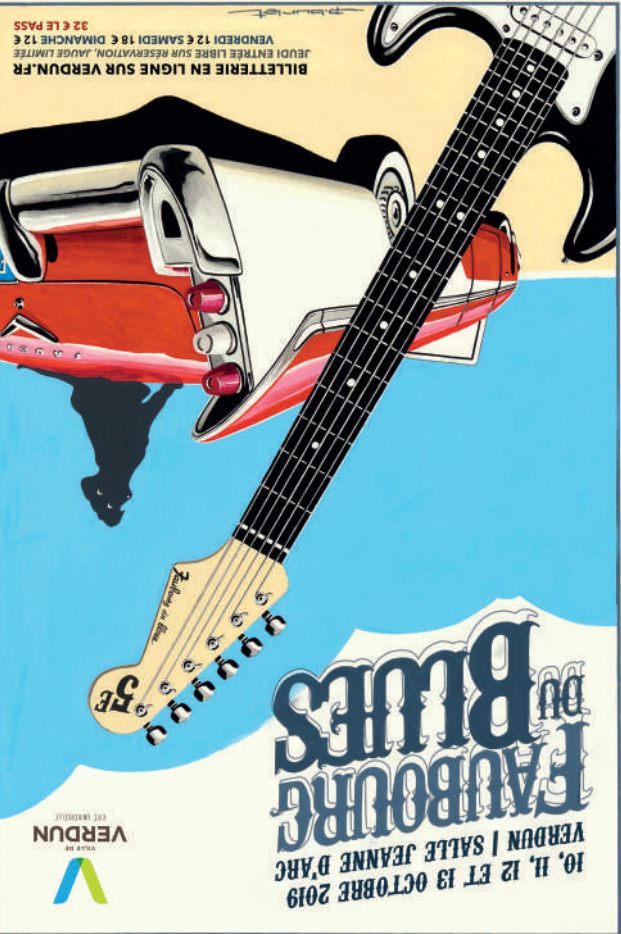


## Shaggy Dogs

FR – Fiesta Blues'n'roll

Shaggy Dogs fête ses 20 ans en 2019. Ils ont souhaité venir souffler les bougies au Faubourg du Blues. Forts d'un 7<sup>e</sup> album *All Inclusive* enregistré sous les commandes du producteur anglais Gary Bromham (Nine Below Zero, Sheryl Crow, Bjork, Kula Shaker) et d'un passage remarqué au Blues Passions à Cognac, les "Chiens Hirsutes" sont un groupe à part ! Leurs shows gorgés de blues, de rock'n'roll, de rhythm'n'blues, de soul 60's aboient toujours aussi sauvagement ! Reconnus aujourd'hui comme une figure majeure Européenne (European Blues Challenge en 2013), ils déclenchent partout où ils passent une explosive fiesta blues'n'roll !





# Retour en images

# ... 2018



## L'ÉDITO

« Le blues est facile à jouer mais difficile à ressentir ».

Ainsi s'exprimait Jimi Hendrix.

Il est vrai que les textes et la musique blues sont simples en apparence. Souvent, ils décrivent une vie désespérément banale : un peu d'amour, la route, la tristesse, la lassitude, parfois un bonheur fugitif, l'ironie des choses, la mort, etc... C'est ça la vie que raconte le blues, et pas autre chose.

Imaginons un blues où on nous parlerait de concepts hautement abscons, d'images à rendre Rimbaud pâle de jalousie... Ça ne serait pas le blues.

Ça serait ridicule et inutilement prétentieux. Mais si le blues, c'est la vérité initiale, primaire, brute, c'est aussi une poésie qu'il faut ressentir, au-delà de l'apparente simplicité des textes. Certains la saisissent, d'autres non.

Il faut l'imaginer, ce crossroad hors du temps, où arrive un individu, couvert de poussière, seul, avec son harmonica, rien autour, juste un « rising sun going down »\* désolation, solitude... L'homme est tellement épuisé, tellement fatigué par la vie, fatigué de tout, qu'il en tombe à genoux, et il demande alors à Dieu de lui accorder sa miséricorde...

Vous êtes arrivés, bon voyage au pays du blues !

**ANTONI GRIGGIO**  
Élu délégué à la Culture

Conception service communication du Grand Verdun - illustration P. Baurier - Crédits photos : Anne Schwab - Nodde, Magali Macaléjaz, Rénica, Lisa Gray, Jesse Overman Presse, Hervé Stancu

\* soleil levant descendant

### INFOS PRATIQUES

Du jeudi 10 au dimanche 13 octobre

**Salle Jeanne d'Arc**  
60 Avenue de la 42<sup>e</sup> Division - 55100 Verdun

### TARIFS

**Jeudi 10 octobre** | Les élèves du conservatoire font leur blues + Alex Haynes & The Fever  
*gratuit* sur réservation (4 réservations max. par personne)

**Vendredi 11 octobre** | 12 € Slim Paul + Lorenzo Sanchez

**Samedi 12 octobre** | 18 € Bernard Allison + Moshka

**Dimanche 13 octobre** | 12 € Amar Sundry + Shaggy Dogs

Pass 3 jours : 32 €

Réservations et préventes

Billetterie en ligne : [verdun.fr](http://verdun.fr)

Mairie de Verdun - service culturel - 03 29 83 44 22 - à partir du lundi 30 septembre et le soir même à la salle Jeanne d'Arc

Ouverture des portes à 19 h (concert à 20 h)  
sauf le dimanche à 16 h 30 (concert à 17 h)

Bar & restauration sur place



© Anne Schwab-Nodde

Du 11 au 13 octobre

**Un luthier au  
Faubourg du Blues  
présente son métier**



Basses et guitares : il y a ceux qui en jouent et ceux qui en fabriquent. Parfois ce sont les mêmes. Tous sont des artistes.

Ainsi le messin Mathieu Schmitt, musicien et passionné du travail sur bois, commence à fabriquer sa première guitare à 16 ans. Après 10 années consacrées à des études artistiques et à la composition musicale et expérimentale, il revient en 2011 à la lutherie et s'y consacre désormais à plein temps sous l'enseigne "Masch Guitars" qu'il a créée.

Il sera présent au Faubourg du Blues pour y présenter une partie de sa production d'instruments à cordes pincées, acoustiques et électriques : basses, guitares, etc. Ce sera l'occasion pour le public d'admirer des instruments de rêve et d'échanger avec l'artiste luthier sur ses méthodes de travail, les bois utilisés, les difficultés de mise en œuvre, etc..

[www.maschguitars.com](http://www.maschguitars.com)

Suivez nous sur [www.verdun.fr](http://www.verdun.fr)  
faubourgdblues