

N°5 - Décembre 2021

# GRANDMAG

Le magazine du Grand Verdun

CULTURE

L'Encre écrit  
son histoire  
p.10

DOSSIER

DEMAIN...  
UNE AUTRE  
VILLE HAUTE  
p.22

COUP D'ŒIL

Bouger avec l'agglomération  
p.12

La SMAC / Contre-Courant MJC  
à Belleville-sur-Meuse





# Grand Verdun

Communauté d'Agglomération

## UN NOUVEAU LOGO POUR GRAND VERDUN

Notre nouveau logo reprend les contours de la communauté d'agglomération pour créer un motif simplifié, identifiable et fédérateur.



Territoire



V de Verdun



Rayonnement

Les couleurs évoquent un territoire naturel entre eau et verdure.

Les formes évoquent les champs qui entourent l'agglomération mais aussi un univers numérique grâce aux dégradés et aux formes géométriques.

Le V de Verdun au centre crée un rappel à l'histoire et au patrimoine si caractéristiques de la destination (V de la victoire) tout en restant en retrait par rapport au territoire.

## SOMMAIRE

### 04 | CHRONOLOGIE DES PROJETS

#### CULTURE

- La SMAC embrasse la culture - **06**
- Le théâtre, époque du renouveau - **08**
- Les grands musées de France... à Verdun - **09**
- L'Encre écrit son histoire - **10**

06

### 12 | COUP D'ŒIL Bouger avec l'agglomération

- 13** - Pumptrack
- 14** - Des gymnases pleins d'énergie positive

#### PATRIMOINE

### Tout simplement remarquable !

- Les maréchaux en cure de jouvence - **17**
- Citadelle souterraine - **18**
- La tour des Plaids - **19**
- L'art préservé du temps - **20**
- Elles veillent sur notre histoire - **21**

15

### 22 | DOSSIER Demain... une autre Ville haute

- 24** - Citadelle Haute
- 25** - LAPS

#### ENVIRONNEMENT

- De nouveaux aménagements - **26**  
pour protéger la biodiversité

26

### 28 Brèves

### 30 Les rendez-vous

Magazine de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun  
Éditeur : Ville de Verdun, 11 rue Raymond Poincaré 55100 Verdun  
Directeur de la Publication : Samuel Hazard  
Rédacteurs : Service Communication, Pascal Noël  
Crédits photos : Anne-Laure Poissonnier, Jean-Marie Perraux, Anne Schwab-Nodée, Matière Noire, Sonia Rousseau, Jacques Moitrier, Magali Maciejasz, Charles Mangin, Arnaud Robin, Geoffroy et Zonca Architectes, Cécile Thouvenin, Oulfa Belhadj, Centre de recherche sur la conservation, Lise Bastardo, Justine Faucon, Atelier Coralie Barbe Paris, Samuel Hazard, iStock, Wikipedia/Michiel1972  
Impression Novaprint - Tirage : 17000 ex  
Mise en page : **thuria**  
ISSN 2556-9589

# NOTRE PAYS CULTIVE LA PASSION DU PATRIMOINE ET DE L'HISTOIRE...



... Et nous  
y sommes  
attachés!

En témoignent la fréquentation importante des sites lors des Journées européennes du Patrimoine et la participation croissante du public aux différentes manifestations afférentes. Le patrimoine n'a jamais autant mobilisé les foules à travers le monde.

Pourquoi ce succès? Peut-être parce qu'au travers des émotions que nous pouvons ressentir en regardant un tableau, un manuscrit, un monument ou un édifice religieux, c'est un peu de nous que nous voyons. Ce sont nos souvenirs, les tranches de vie de notre enfance ou les anecdotes de nos aïeux qui font écho en nous et nous touchent. Le patrimoine c'est tout cela à la fois. On le voit et on le vit. On l'hérite de nos parents et on le lègue à nos enfants. Il témoigne d'une authenticité qui transcende l'air du temps. C'est aussi cela qui le rend beau.

Il serait maladroit d'appréhender le patrimoine comme un amas de vieilles pierres sans relief et sans âmes alors qu'il témoigne bien souvent d'une symbolique forte empreinte de valeurs et de traditions. Le patrimoine est un élément constitutif de notre identité et les véritables enjeux de sa valorisation résident dans la capacité à nourrir et sublimer un ensemble de représentations parfois utopiques au gré des courants de pensées et des pratiques artistiques.

## LE PATRIMOINE A TOUJOURS ACCOMPAGNÉ L'HOMME À SE COMPRENDRE, À SE CONSTRUIRE ET À ALLER VERS L'AUTRE

Nous avons sur Verdun et son agglomération une chance inouïe. Nous bénéficions d'un patrimoine aussi exceptionnel que varié. Il est notre fierté! Et chaque jour, les agents de la collectivité, vos élus et nos partenaires s'affairent à la tâche pour le préserver. Parce qu'il ne suffit pas de bénéficier d'un patrimoine rare, encore faut-il le faire connaître, en prendre soin et l'animer. Et cette mission, plus qu'un métier, relève d'un devoir et d'un sacerdoce portés par des femmes et des hommes investis et au savoir-faire sans pareil.

Le patrimoine raconte  
et se raconte.

Les beautés et les curiosités locales nous parlent du Passé et de nos talents. Elles sont ancrées dans l'Histoire et les mémoires des habitants. Elles constituent aussi un véritable vecteur d'attractivité de nos territoires. Cette dynamique, les agents et les élus de l'agglomération y participent pleinement pour parfaire un cadre de vie où il fait bon vivre. Ce bulletin intercommunal en fait la démonstration.

Entre autres exemples, les amoureux de musiques et des arts chorégraphiques trouveront ainsi un terrain d'expression réinventé dans les nouveaux locaux de la MJC Contre-Courant à Belleville-sur-Meuse, récemment labellisés au niveau national. L'art de vivre, c'est aussi la glisse et les prouesses sportives sur les 660 m<sup>2</sup> que propose le nouvel équipement de Pumptrack à côté de l'aquadrome. Un lieu de rendez-vous déjà incontournable pour les plus jeunes et les plus avertis.

La visite d'œuvres digitales sera désormais possible grâce à l'investissement d'ados qui mobilisent leurs connaissances techniques pour reproduire les monuments de Verdun sur le serveur Minecraft. Cette action des « Builders » s'inscrit dans l'un des nombreux chantiers du projet de réhabilitation de l'Hôtel des Sociétés en médiathèque, ici même où des générations d'enfants ont appris à nager.

Les arts numériques, c'est aussi la possibilité pour la Citadelle souterraine de se réinventer en proposant un nouveau parcours connecté et ainsi renforcer l'expérience d'immersion des visiteurs dans les méandres de Grande Guerre. Le tourisme de Mémoire, c'est aussi l'affaire d'investisseurs privés, avant tout passionnés, comme Camille Tridon qui proposera prochainement aux habitants un nouveau lieu d'Histoire intitulé « La Tour de Garde ». Ce musée mettra en scène sa collection personnelle de plus de 1500 pièces...

Des projets, il en fourmille! Et la ville se transforme: réfection complète des gymnases de l'Agglo, restauration de la Porte Neuve, de la Tour des Plaids et du théâtre, requalification de la Ville Haute, renaturation des canaux, de la Meuse et de ses affluents... Autant de réalisations que je vous propose de découvrir dans ce nouveau bulletin intercommunal.

Et dans cette période où beaucoup de nos concitoyens souffrent, gardons à l'esprit que le plus beau et le plus précieux des patrimoines que nous possédons est celui de l'universalité et du vivre-ensemble. C'est celui-là également qui conduit notre action publique au service des habitants.

**Samuel HAZARD**

Maire de Verdun, Président de la Communauté d'agglomération du Grand Verdun, Conseiller départemental



## POURQUOI LE MAGAZINE ?

**La notion de patrimoine est une notion essentielle pour une collectivité.**

C'est à partir de son patrimoine matériel et immatériel que se constitue son identité et que s'organise la vie de ses habitants. Il est donc nécessaire de bien le gérer.

**CONSERVER CE QUI MÉRITE DE L'ÊTRE, L'ENRICHIR, LE VALORISER, LE FAIRE VIVRE, ANTICIPER LES BESOINS, CONSTRUIRE DE NOUVEAUX ÉQUIPEMENTS ET ENFIN TRANSMETTRE CET HÉRITAGE AUX GÉNÉRATIONS FUTURES.**

Dans ce magazine, vous constaterez à quel point le patrimoine de notre collectivité est multiple : historique, architectural bien sûr, mais aussi sportif, scolaire, numérique, hydraulique, etc.

C'est cette multiplicité que nous vous proposons de découvrir dans une évocation non exhaustive de nos biens communs, objets de nos efforts constants et déterminés.

# CHRONOLOGIE DES PROJETS

### RESTAURATION, AMÉNAGEMENT ET EXTENSION DU THÉÂTRE

Désignation du lauréat du Concours  
> Voir p 08



**Miribel**  
Fouilles et dépollution

### Restauration, aménagement et extension du Théâtre

Études de conception et consultation des entreprises  
> Voir p 08

**Restauration de la Porte Neuve**  
> Voir p 17

2021

2022

**Restauration de l'ensemble statuaire des Maréchaux**  
> Voir p 17

**Restauration de la Maison du Rabbin**



**CANAUX**  
Aménagement du canal Saint Amand  
> Voir p 26

**Canaux**  
Renaturation de la Scance

**Musée de la Prinerie**  
Diagnostic architectural et étude de préprogrammation

## MÉDIATHÈQUE L'ÆNCRE

Travaux

> [Voir p 10](#)



SPR - élaboration du  
Plan de Valorisation  
de l'Architecture  
et du Patrimoine

Restauration, aménagement  
et extension du Théâtre

Travaux

> [Voir p 08](#)

Construction  
d'un terrain synthétique  
de Rugby - Ozomont

Requalification Complexe  
tennisistique de Thierville

Miribel

Début des travaux

Miribel

Construction d'une  
résidence senior de standing  
et construction d'une crèche

Miribel

Requalification du Bâtiment  
des Sépultures militaires en  
Résidence Jeunes travailleurs

2022

2023

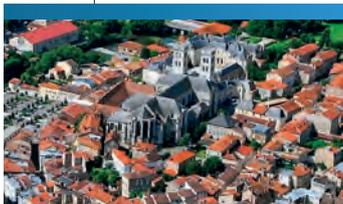
2024

2025

Requalification de l'entrée de ville,  
avenue du Soldat inconnu

Complexe Pré l'Évêque

Études d'aménagement



REQUALIFICATION  
DE LA VILLE HAUTE

Première tranche

> [Voir p 22](#)



REQUALIFICATION  
SECTEUR MOULIN LA VILLE

Restauration de la Tour des Plaids

> [Voir p 19](#)

Parcours de Réalité Augmentée à Vaux



# LA SMAC EMBRASSE LA CULTURE

Inaugurés début octobre et modèle de modernisme acoustique, les nouveaux locaux de la MJC Contre-Courant à Belleville-sur-Meuse vibrent déjà aux sons d'activités variées et destinées à tous publics.

L'habillage bois de la toute nouvelle scène sied bien à ce lieu où la culture mêle esthétique et haute technologie. Car l'intérieur est une réussite acoustique digne des plus grandes salles de spectacles, et ça tombe bien, parce que la MJC compte faire de cette SMAC un haut lieu culturel du Grand Est.

La salle de spectacle, modulable et pouvant contenir 350 places debout, est certes la pièce centrale de l'édifice, mais trois autres salles d'activités, et encore trois autres dédiées à l'école des musiques, affichent clairement la devise : l'art pour tous !

▼ Inauguration de la SMAC



**La MJC ouvre ses portes au plus large public possible, soucieuse de cultiver l'esprit de création.**

Ateliers jeunesse, activités familiales, musicales, bien sûr, de danse... elle déploie un large éventail d'actions qui ne laisse personne hors de la lumière, que l'on soit artiste ou spectateur. Deux studios de répétition et un studio-scène à disposition des groupes locaux accroissent encore un peu plus cette volonté de faire de Belleville-sur-Meuse un site incontournable des musiques actuelles, cosmopolites et intemporelles, car quand bien même elles seraient actuelles, toutes ces musiques ont vocation à ouvrir notre esprit sur le monde.

#### Les partenaires

- › Région Grand Est
- › Département Meuse
- › CAF de la Meuse
- › DETR État
- › FEADER Europe
- › PLR (Plan Local de Redynamisation) État



**“CE NE SERA PAS UN ENDROIT COMME UN AUTRE, CE SERA UN LIEU - EN PLUS D’ÊTRE ESTHÉTIQUEMENT RÉUSSI - STRUCTURANT ET COMPLÉMENTAIRE AU SEIN DE L’AGGLOMÉRATION. UN LIEU QUI SERA UN ÉLÉMENT MAJEUR DE NOTRE PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE”.**

Extrait du discours d’inauguration  
**Antoni Griggio**  
Vice-Président à la Culture

#### **Une programmation riche**

Contre-Courant MJC a désormais toute latitude pour laisser libre cours à sa créativité. Entre activités musicales, festivals, spectacles multidisciplinaires donnés sur site mais aussi sur tout le territoire du Grand Verdun, le programme est aussi riche que populaire, car la culture ne saurait être belle si elle n’était pas démocratique et sociale. Impossible d’en douter, mais si un soupçon de scepticisme devait subsister, consultez la programmation!

**Informations et programmation sur:** [www.contrecourantmjc.fr](http://www.contrecourantmjc.fr)

## **SMAC: UN LABEL NATIONAL**

Le label « Scène de musiques actuelles – SMAC » est attribué, par le Ministère de la Culture et de la Communication, aux structures porteuses d’un projet artistique et culturel d’intérêt général dans le champ des musiques actuelles.



#### **Stéphanie Faulhaber**

Responsable du service action sociale de la CAF Meuse

## **Tout naturellement partenaires**

#### **Grand Verdun: Quel est le rôle de la CAF, en France et en Meuse ?**

Stéphanie Faulhaber: L’action de la CAF s’adapte aux besoins des territoires en mobilisant les partenaires dans une dynamique de projets pour répondre aux priorités, au regard de champs d’interventions partagés tels que la petite enfance, l’enfance et la jeunesse, le soutien à la parentalité, l’animation locale et la vie des quartiers, le logement, l’accès aux droits, l’inclusion numérique, etc.

#### **G.V: Ce qui vous amène à travailler avec le Grand Verdun ?**

S.F: C’est tout naturellement que nous sommes partenaires de la CAGV. Nous apportons notre expertise technique pour développer et accompagner les projets, notre soutien financier très important au titre de nombreuses prestations pour le fonctionnement des services aux familles et les projets d’investissement.

En 2020, la CAF de la Meuse a financé à hauteur de plus de 2 millions d’euros le fonctionnement et l’investissement des structures petite enfance, près de 400 000 € pour les services jeunesse, extrascolaires et périscolaires en faveur des enfants et des adolescents, et 365 000 € au titre de l’animation de la vie sociale et locale. Nous pouvons citer notre action renforcée auprès des Centres Socio-Culturels de Verdun et de la MJC Contre-Courant.

#### **G.V: Cette action renforcée se concrétise sur le terrain ?**

S.F: Ces acteurs locaux ont développé des actions en faveur de la jeunesse, avec notamment le dispositif Promeneurs du Net, déployé par la CAF, qui veille à la continuité éducative sur les réseaux sociaux auprès des adolescents et l’animation de projets en faveur des jeunes.





# LE THÉÂTRE, ÉPOQUE DU RENOUVEAU



**Christian Mousseau-Fernandez**

Nouveau directeur de Transversales

## Transversales au cœur d'une vraie dynamique

Après avoir connu la douceur angevine, région d'où il est originaire, et travaillé dans l'ouest de la France, Christian Mousseau-Fernandez a pris ses fonctions à la tête de Transversales le 1<sup>er</sup> septembre dernier. Et il s'est très vite adapté au climat meusien, « Et ensoleillé, cela donne un regard lumineux sur le territoire. Et une ville que j'apprécie par son aspect urbain mais restant à dimension humaine. »

### « La volonté de faire est suivie d'actions »

Mais c'est avant tout pour le travail que Christian a posé ses valises dans la Cité de la Paix, et ses premières impressions sont dans ce domaine positives : « Transversales fait un boulot remarquable depuis plus de 25 ans, cela grâce à un réseau de partenaires très actifs. Ce qui explique que l'art et la culture soient aussi présents, aussi vivants. La volonté de faire est suivie d'actions, le théâtre sera restauré, la médiathèque aussi, etc. Les bases sont excellentes pour le développement artistique. Bien sûr, on peut toujours améliorer les choses, et c'est ce à quoi s'emploie Transversales et s'emploiera encore. »



### Le « Petit Opéra Garnier »

Édifié entre 1892 et 1893 d'après les plans de Paul Chenevier, le théâtre à l'Italienne de Verdun, au style néo-baroque, s'est inspiré de l'Opéra de Paris réalisé par Charles Garnier. Endommagé lors de la bataille de Verdun en 1916, il a été restauré en 1920.

Fermé en 2017 pour des raisons de sécurité, le théâtre de Verdun sera totalement restauré dans les prochaines années.

Des trois scénarios possibles de restauration du théâtre verdunois, la CAGV a opté pour le plus ambitieux, proposant un agrandissement du bâtiment. Une extension côté du marché couvert offrira la place nécessaire au bon fonctionnement de l'édifice. L'exploitation du sous-sol et une meilleure répartition des espaces accroîtront la surface utile de 426 m<sup>2</sup> pour approcher les 1400 m<sup>2</sup> ! Les volumes jusqu'alors non exploités permettront de recevoir les artistes, et surtout le public, dans des conditions dignes d'un établissement culturel de haut standing. Certains balcons d'où il était difficile de voir la scène seront supprimés, et, bien évidemment, le théâtre sera mis aux normes en termes d'accessibilité. Le Théâtre sera, en plein cœur de la ville et du territoire, un modèle architectural d'une grande performance technique sachant allier le style XIX<sup>e</sup> au style contemporain. Il nous tarde de retrouver les planches.

## 1413 m<sup>2</sup> de surfaces utiles

Parmi les trois scénarios de restauration, celui prévoyant une extension à l'arrière du théâtre a été retenu. Trois cabinets concourent actuellement pour la réalisation des travaux. Le lancement des travaux est prévu début 2023.



## CHIFFRES

### Les nouveaux espaces :

Surfaces totales utiles

1413 m<sup>2</sup>

Capacité d'accueil

420 places

Réalisation des travaux

38 mois



## UN NOUVEAU LIEU DÉDIÉ À LA CULTURE ET À LA FORMATION

Éligible au programme national du plan "Action Cœur de Ville", Verdun a lancé plusieurs projets, dont celui de faciliter la réhabilitation de l'ancien magasin Monoprix, Bâtiment des "Fabriques réunies", qui accueillera, entre autres, le CNAM et la Micro-Folie.

Le programme "Action Cœur de Ville" a pour ambition de conforter le rôle moteur des collectivités dans le développement du territoire. La réhabilitation de l'ancien Monoprix rue Mazel remplit ces objectifs en devenant un lieu dédié à la formation et à la culture. La communauté d'agglomération, les Foncières de Watou et Belleville, et la Banque des Territoires travaillent ensemble depuis plusieurs mois sur le projet. Le bâtiment retrouvera son aura patrimoniale et partagera ses 1900 m<sup>2</sup> entre divers organismes, et notamment le Conservatoire National des Arts et Métiers qui ouvrira une Maison des compétences afin de développer ses offres de formations et d'enseignement supérieur.

La reconquête de cette friche commerciale est un enjeu majeur d'aménagement du territoire: le CNAM y côtoiera une antenne de la CCI Meuse/Haute-Marne, un fablab partagé, un café associatif, une salle d'exposition ainsi que la Micro-Folie. Un lieu de rencontre et de vie à part entière!



# LES GRANDS MUSÉES DE FRANCE... À VERDUN

Les plus belles œuvres d'art exposées au Louvre ou au Centre Pompidou seront bientôt à portée d'yeux des habitants du Grand Verdun. Grâce à la virtuosité digitale, Micro-Folie, un musée numérique s'installera bientôt sur le territoire.

Certes, il n'y aura pas le plaisir de se planter, admiratif, devant la Pyramide du Louvre, mais combien de fois par an avons-nous l'opportunité de nous rendre dans le plus grand musée de France? Tout le monde connaît la Joconde sans jamais vraiment avoir pris le temps de l'observer. Micro-Folie annihile le handicap de la distance. L'opération nationale inspirée des Folies de La Villette Paris n'est autre qu'un musée numérique allant à la rencontre des habitants du territoire. Beaux Arts, architecture, cultures, sciences, spectacles vivants, œuvres audiovisuelles, auxquels pourront s'ajouter des collections locales, seront très bientôt gratuitement à la portée de chacun. Projetées sur écran géant en haute définition, les œuvres seront également accessibles sur des tablettes munies d'explications pédagogiques et de jeux, et en immersion grâce à la réalité virtuelle augmentée. L'ancien magasin des Fabriques Réunies de la rue Mazel, en phase de réhabilitation, abritera cet outil numérique et deviendra un nouveau tiers lieu de la Cité.

### Une riche cohabitation

Douze des plus grands instituts culturels français ont contribué à l'élaboration de Micro-Folie pour nourrir les collections virtuelles de l'opération nationale. Mais là ne sera pas la seule raison d'entrer dans l'emblématique édifice verdunois.

### LES INSTITUTS PARTENAIRES DE MICRO FOLIE

Le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette.



## L'Encre en quelques dates

**2014**

Lancement de l'étude préalable de la réhabilitation de l'Hôtel des Sociétés et à sa restructuration en médiathèque intercommunale.

**2017**

Livraison de l'étude de programmation.

**2018**

Validation de l'avant-projet.

**2019**

Validation de l'avant-projet définitif et annonce officielle du nom de la future médiathèque: L'Encre.

**2020**

Lancement d'un appel d'offres.

**Mai 2021**

Attribution des marchés.

**Juin 2021**

Début des travaux de déplombage et curage du bâtiment.

**Octobre 2021**

Début des travaux de gros œuvre

**Été 2023**

Ouverture de la médiathèque L'Encre.

# L'ENCRE ÉCRIT SON HISTOIRE

La première pierre de la future médiathèque intercommunale a été posée le 16 octobre dernier. En 2023, l'Encre sera au centre d'un véritable réseau culturel.

L'occasion était trop belle pour la manquer: le projet de réhabilitation de l'Hôtel des Sociétés de Verdun aboutira à la création de la médiathèque intercommunale au nom évocateur: l'Encre!

L'édifice sera mis en lumière, par son architecture reliant l'histoire à l'avenir et le rôle qu'il aura à jouer sur le territoire. Deux sites recevront les pôles « lecture publique », et « fonds patrimoniaux » actuellement hébergés par la bibliothèque d'étude.

Dans un mélange harmonieux de bois, de métal et de verre, matériaux mêlant à leur tour les univers fertiles à la réflexion, la médiathèque sera une invitation sur quatre étages au voyage. Mangas, bandes dessinées, œuvres littéraires, jeux vidéo, CD, DVD, journaux, la curiosité y croisera tous les visages de la culture.

▼ La médiathèque avant travaux





## L'ÆNCRE VIRTUELLE, UNE CONSTRUCTION LUDIQUE ET COLLECTIVE

**20 jeunes Verdunois ont collaboré à la réalisation des plans de la future médiathèque intercommunale via Minecraft, le jeu vidéo de construction !**



Que la collectivité ait eu l'idée de collaborer avec le public le projet de réalisation de la médiathèque intercommunale n'est pas étonnant, la co-construction est une philosophie qu'elle applique au quotidien. Restait à savoir comment rendre possible l'interactivité. « Notre médiateur numérique a alors proposé au public, via les réseaux sociaux, d'utiliser le jeu Minecraft », explique Michaël George, chef de projet de L'Æncre.

« On utilise des cubes représentant toutes sortes de matériaux. Minecraft reproduit parfaitement la topographie et le tissu de la ville, il offre surtout une grande liberté de création. »

Et vingt jeunes Verdunois ont mis à profit cette liberté de création pour devenir force de propositions : « En octobre dernier, nous avons eu des projets qui ont été retenus pour la construction définitive de L'Æncre », précise encore Michaël. « D'ailleurs en février 2021, nous avons inauguré officiellement et en ligne la médiathèque virtuelle. » Avec les collectivités, les habitants repensent donc leur ville, une manière ludique de se l'approprier.



## Une médiathèque transitoire mais opérationnelle

Autre lieu, mêmes services ! En attendant l'ouverture officielle de L'Æncre, l'Espace culturel Bellevue a été transformé en médiathèque provisoire. Plus de 41000 documents sont à disposition du public. Accessibilité aux personnes à mobilité réduite, au catalogue numérique, emprunts, accueil continu du public les mercredis et samedis, bref, des services à la carte dont plus de 1400 personnes jouissent depuis l'ouverture de la pré-médiathèque en janvier 2021.



## LA LECTURE EN PARTAGE

**La volonté de mettre en réseau les bibliothèques et médiathèques du Grand Verdun fait son chemin. Un Contrat Territoire Lecture (CTL) lance les premières passerelles entre les établissements. Le livre sera désormais accessible sur tout le territoire.**

Signé en septembre dernier entre la DRAC Grand Est et la communauté d'agglomération du Grand Verdun, un CTL symbolise la volonté politique de déploiement de la lecture publique dans toutes les communes. Un diagnostic mené en juin a permis d'élaborer un plan de travail. Des premières passerelles ont été jetées, la médiathèque provisoire de l'Espace culturel Bellevue et la bibliothèque d'étude se sont effectivement rapprochées des bibliothèques de Belleville-sur-Meuse et Bras-sur-Meuse. Les structures forment un premier maillage de ce que sera le futur réseau des médiathèques du Grand Verdun.

L'éloignement géographique et la ruralité sont des obstacles à l'accès à la lecture. Si l'on ne peut aller au livre, alors le livre ira à nous, des premières actions ont été menées par les nouveaux partenaires du CTL, assistance numérique et achats communs de documents ont déjà démontré l'utilité de la mise en réseau.

◀ Perspective intérieure du hall

COUP D'ŒIL

# Bouger avec l'agglo'

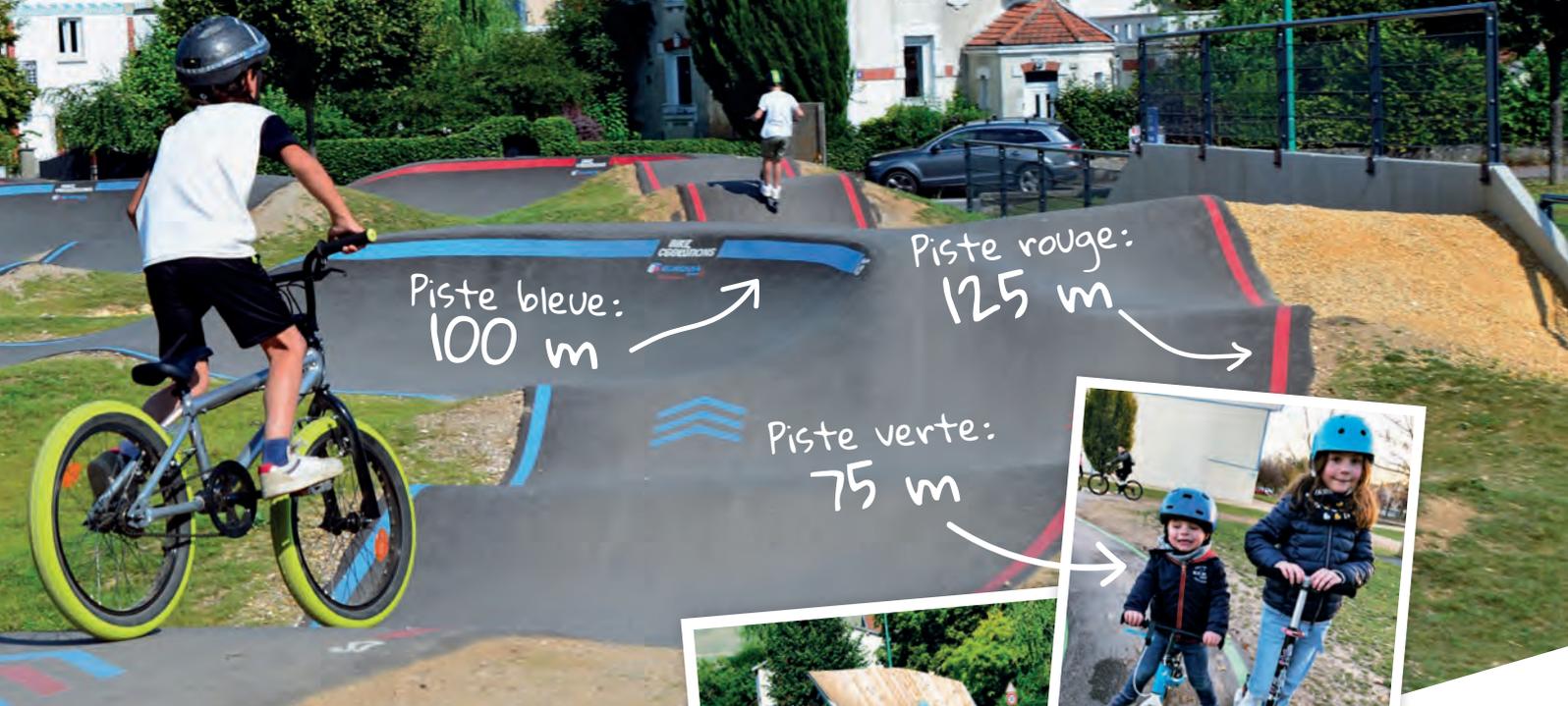
**LE GRAND VERDUN  
NE MANQUE JAMAIS  
DE SOUFFLE POUR AIDER  
AU DÉVELOPPEMENT DE  
LA PRATIQUE SPORTIVE.**

**RÉNOVATIONS ET  
NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS  
MARQUENT LA VOLONTÉ  
DE L'AGGLOMÉRATION  
D'ÊTRE ACTIVE SUR  
LE TERRAIN DU SPORT.**



Pour rappel, le casque est obligatoire sur le pumptrack et la pratique, pour les mineurs, doit se faire sous la responsabilité et la surveillance de parents ou d'adultes.

660 m<sup>2</sup> de pistes  
pour tous



Piste bleue:  
100 m

Piste rouge:  
125 m

Piste verte:  
75 m

## PUMPTRACK

Prêt à rider?

Blottie entre le Parc de Londres et l'Aquadrome, une nouvelle aire de jeux a vu le jour: le pumptrack dont les amateurs de vélo, BMX, trottinettes et rollers n'ont pas tardé à prendre possession.

Succession de bosses et de virages plus ou moins serrés se succèdent sur la piste rouge pour les plus aguerris, sur la verte pour les moins téméraires.

De l'enfant en draissienne au vététiste expérimenté, chacun s'amuse et roule à sa manière. En quelques mois, les pistes sont devenues un lieu incontournable de la culture urbaine.

La piste est  
à tout le monde

Julie habite en face du pumptrack. Ses enfants, Philomène, 7 ans, et Martin, 2 ans et demi, n'ont pas tardé à goûter aux joies du vélo sur piste: « Ce qui est génial avec ces pistes, c'est que même les tout-petits peuvent les emprunter, et toujours sous le regard bienveillant des plus grands qui prêtent attention à eux. » Il n'a fallu que quelques minutes pour que Julie soit rassurée, « Mes enfants restent sur la bleue et ils s'éclatent. »

## SAINT-VICTOR, FUTUR TERRAIN DE JEUX

Pour promouvoir les pratiques sportives libres, Verdun souhaite aménager un skatpark polyvalent mais également un city-stade, une aire de jeux et une piste de prévention routière. Le futur site doit devenir un véritable point de rencontre et d'échanges dans un cadre familial et convivial. Les équipements seront créés dans les remparts de Saint-Victor, à proximité du cœur de la ville.



## DES GYMNASES PLEINS D'ÉNERGIE POSITIVE

Soucieuse de l'environnement, la collectivité a effectué des travaux de rénovation énergétique dans trois gymnases du territoire.

Dans le cadre de l'opération de rénovation des bâtiments « Territoire à Énergie Positive pour la Croissance Verte (TEPCV) », la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun a engagé de vastes travaux dans trois de ses gymnases, celui des Planchettes, de Porte de France, et René Gratraux à Charny-sur-Meuse. Leur enveloppe énergétique répond maintenant aux critères du label BBC Rénovation accordé aux établissements à Basse Consommation Énergétique. Isolation et bardage de la toiture, des murs, amélioration de la ventilation, de l'étanchéité, installations lumineuses en LED, changement des émetteurs de chauffage (aérothermes), mise en fonction d'une télégestion afin de piloter le chauffage selon le planning d'occupation, rien n'a été laissé au hasard pour respecter les normes BBC. Les vestiaires, y compris ceux attribués aux arbitres, ont également fait peau neuve. La mise aux normes de l'éclairage des abords et cheminements extérieurs donne un ton éclairé aux mesures prises pour faire de ces gymnases des bâtiments modèles, bâtiments écologiques qui se sont toutefois accordé une petite coquetterie avec la pose de peintures neuves sur les murs intérieurs et de dalles sous plafond. Sur le Grand Verdun, le sport se met toujours au vert.

Le coût des travaux est de 1456237 € HT. La part des aides publiques représente 70 % du projet global.

### Les gymnases accessibles

Une mise en accessibilité totale des équipements depuis le parking jusqu'aux locaux permet aux sportifs l'utilisation des gymnases.

### Aux petits soins pour les spectateurs

Le gymnase des Planchettes n'a pas seulement subi des travaux de rénovation énergétique, il s'est aussi embelli d'une fresque de l'artiste verdunoise Elka, Lydia Solastiouk. L'installation prochaine d'une tribune flambant neuve et de deux paniers de basket en charpente apportera la touche finale au gymnase.

### UN TEPCV, C'EST QUOI ?

Un Territoire à Énergie Positive pour la Croissance Verte (TEPCV) est un territoire d'excellence de la transition énergétique et écologique. La collectivité s'engage à réduire les besoins en énergie de ses habitants, des constructions, des activités économiques, des transports, des loisirs. Elle propose un programme global pour un nouveau modèle de développement, plus sobre et plus économe.

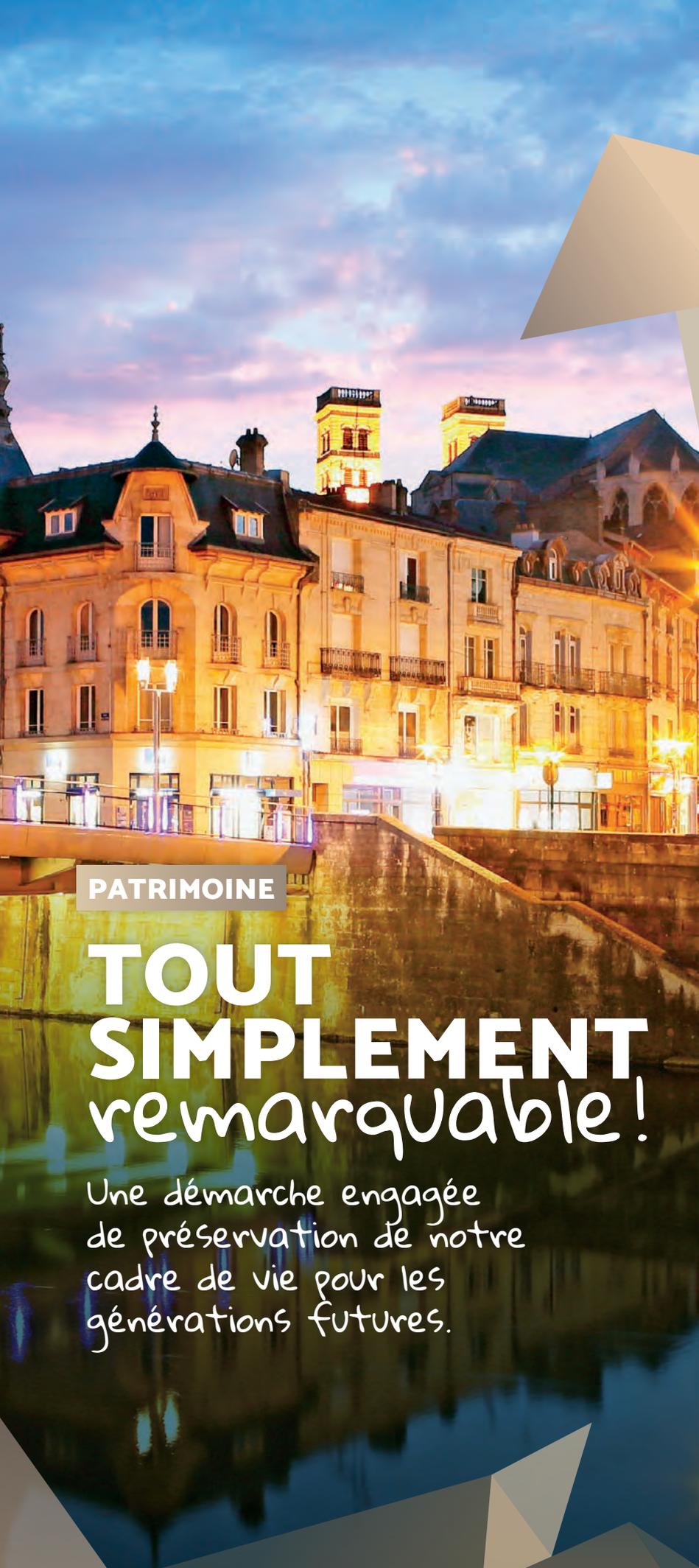


▼ Le parcours de santé du Pré l'Évêque rénové



### AU BONHEUR DES PROMENEURS

Le parcours de santé du Pré l'Évêque a été refait à neuf cet été et l'aménagement d'un sentier piéton ajoute au plaisir d'une balade le long du canal Saint-Vanne. La collectivité y a effectivement entrepris des travaux. Outre la réfection du parcours ceinturant le plan d'eau, des tables de pique-nique en PVC recyclable et des chaises longues apportent une touche conviviale au site champêtre. En complément, les plateformes de jeux ont été rafraîchies ainsi que les bancs et les escaliers qui ont été agrémentés d'une rampe PMR et son marquage.



PATRIMOINE

# TOUT SIMPLEMENT remarquable!

Une démarche engagée  
de préservation de notre  
cadre de vie pour les  
générations futures.



## VERDUN : SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

Les membres de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture ont unanimement approuvé la décision de la collectivité de faire de Verdun un Site Patrimonial Remarquable (SPR), une ville dont la mise en valeur du patrimoine est reconnue d'intérêt public.

Les sites patrimoniaux remarquables ont été créés par la loi du 7 juillet 2016 relative à la Liberté de la Création, à l'Architecture et au Patrimoine. Ce dispositif a pour objectif de protéger et mettre en valeur une ville, un village ou un quartier dont le patrimoine architectural, urbain et paysager présente des enjeux d'intérêt public quant à sa conservation, sa restauration, sa réhabilitation ou sa mise en valeur.

Ce classement a le caractère juridique d'une servitude d'utilité publique affectant l'utilisation des sols. Les outils de gestion des SPR permettent de mieux prendre en compte le patrimoine au regard de l'ensemble urbain et paysager concerné par l'existence d'un SPR.

La procédure s'effectue en deux temps : classement du périmètre, d'une part, puis élaboration d'un document de gestion. La nature des documents de gestion peut varier selon deux possibilités : un document d'urbanisme se substituant au PLUI-H pour le premier (PSMV), et une servitude d'utilité publique du PLUI-H pour le second (PVAP).

## Étude préalable de délimitation du périmètre

Plus de 1000 ans d'histoire ont construit les rues de Verdun, ses édifices, ses monuments. 1000 ans qui ont été traversés par la Manufacture du Patrimoine et Hame, deux organismes chargés d'établir, par une étude préalable, la proposition de délimitation du périmètre du site patrimonial remarquable, autrement dit la zone sur laquelle seront appliquées les mesures de protection et de valorisation du patrimoine comprenant la partie dense du tissu urbain, le patrimoine bâti dans sa plus grande diversité, les vestiges visibles de l'enceinte bastionnée, ou bien encore les canaux et aménagements hydrauliques.

### PLUS DE 152 HECTARES SONT AINSI COMPRIS DANS LE PÉRIMÈTRE DÉFINI.

La Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture, réunie le 3 juin 2021, a donné un avis favorable à l'unanimité au projet de classement du site patrimonial remarquable de Verdun, en validant la proposition de périmètre établie par l'étude préalable.

## Un outil de gestion au service du patrimoine

Le périmètre du SPR étant établi, un Plan de Valorisation du Patrimoine et de l'Architecture sera mis en œuvre dans un second temps (lancement de la procédure en 2022), de façon à assurer la protection des immeubles du SPR. Il pourra évoluer ensuite vers un Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur, afin d'assurer la protection des intérieurs remarquables des immeubles.

## LA CO-CONSTRUCTION DU SPR ET DU PLUI-H

La construction parallèle à l'œuvre pour le SPR et le Plan Local d'Urbanisme intercommunal - Habitat (PLUi-H) permet aux gestionnaires et aux chargés d'étude d'établir un rapport de réciprocité aux marges de périmètre du SPR, une réflexion a été engagée entre l'ensemble des partenaires du projet de SPR quant au traitement futur des espaces aux abords du SPR, destinés à être régis par le PLU sans l'effet des outils du SPR. Le travail conjoint s'est orienté vers la constitution, dans le PLU, d'une zone de « franges de vigilance » établissant un espace-tampon où s'appliqueraient des aspects réglementaires particuliers formant une transition entre les zones extérieures de la ville et la zone formée par le SPR.

Classée au titre des Sites patrimoniaux remarquables, Verdun sera donc reconnue comme l'un des sites d'exception de France.



Alexandre Burtard

De l'agence

La Manufacture du patrimoine spécialisée dans l'inventaire des collections patrimoniales

Bien plus qu'un patrimoine mémoriel

**Grand Verdun : Alexandre Burtard, votre agence La manufacture du patrimoine a contribué à la création du Site patrimonial remarquable de Verdun. Quel était votre rôle ?**

Alexandre Burtard : Nous avons recensé, inventorié ce qui pouvait entrer dans les collections patrimoniales de la ville. Nous avons également réalisé des études historiques, urbaines et traités des documents d'urbanisme. Ce qui nous a permis de définir le périmètre du Site patrimonial remarquable de Verdun.

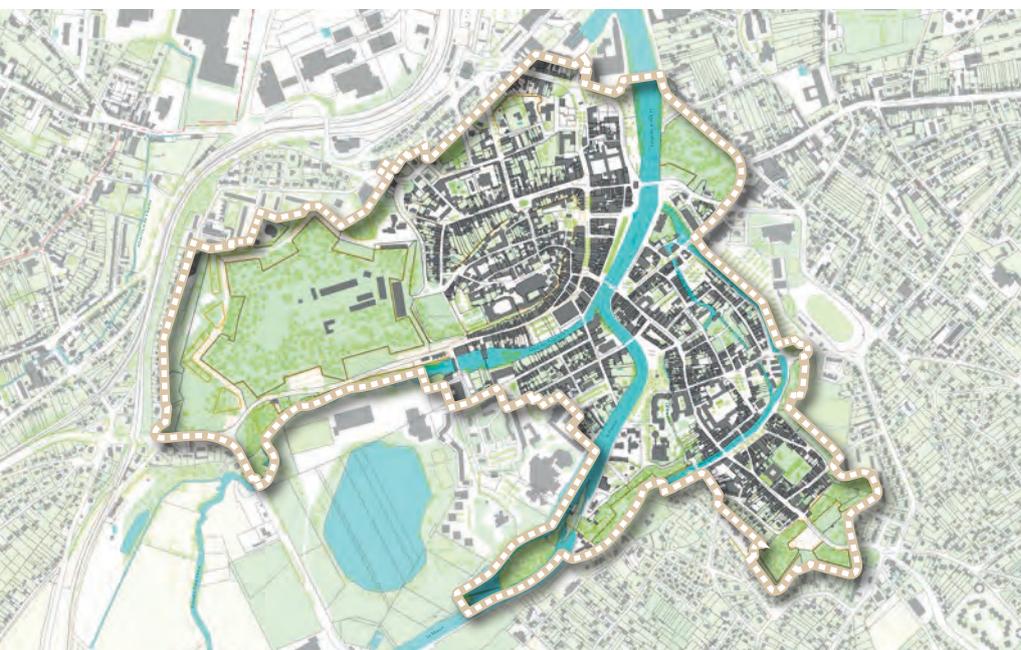
**G.V : Et qu'avez-vous découvert ?**

A.B : « Je suis Lorrain d'origine, je connaissais un peu Verdun, mais mal finalement. L'histoire y est très présente, de l'époque gallo-romaine à nos jours. Elle est d'une grande richesse et d'une grande diversité. De l'éperon rocheux de la ville haute aux canaux, en passant par la ville basse aux maisons si variées dans leur architecture, ici, il y a bien plus qu'un patrimoine mémoriel lié à la Grande Guerre. »

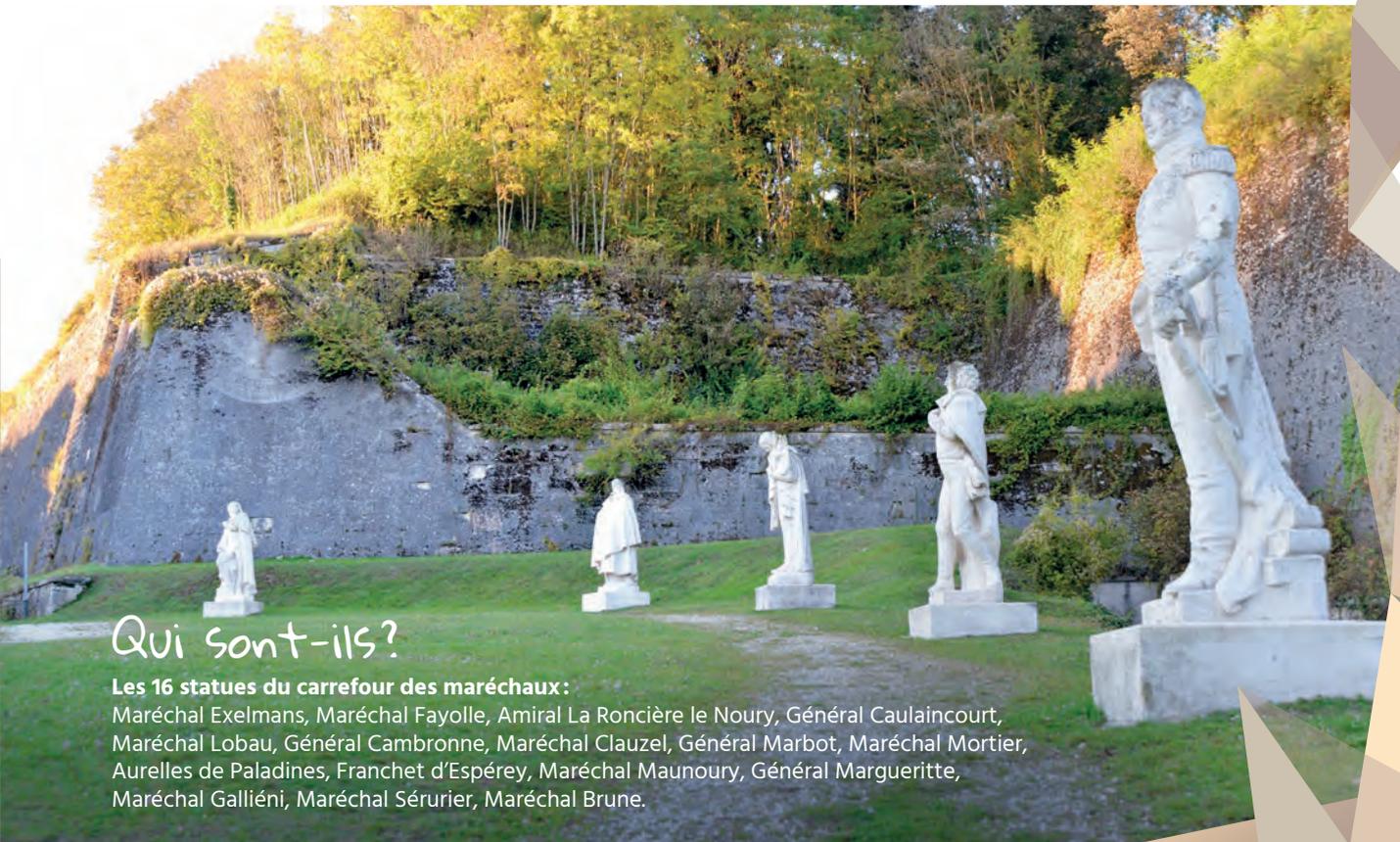
**G.V : Verdun, Site Patrimonial Remarquable, c'est légitime ?**

A.B : La ville a été retenue pour devenir SPR, c'est qu'elle le mérite, de par son cœur, mais aussi un peu plus loin de par sa ceinture verte propice aux promenades.

▼ Proposition de délimitation du Site patrimonial remarquable de Verdun



# LES MARÉCHAUX EN CURE DE JOUVENCE



## Qui sont-ils ?

### Les 16 statues du carrefour des maréchaux :

Maréchal Exelmans, Maréchal Fayolle, Amiral La Roncière le Noury, Général Caulaincourt, Maréchal Lobau, Général Cambronne, Maréchal Clauzel, Général Marbot, Maréchal Mortier, Aurelles de Paladines, Franchet d'Espérey, Maréchal Maunoury, Général Margueritte, Maréchal Galliéni, Maréchal Sérurier, Maréchal Brune.

Après examen mené par la Conservation Régionale des Monuments Historiques, le diagnostic est formel : les 16 statues du Carrefour des Maréchaux doivent être entretenues et restaurées, dont deux en urgence.

Ils ont beau afficher encore la noblesse de leur rang dans le regard, les militaires qui se dressent le long du Carrefour des Maréchaux subissent les outrages du temps, au point de devoir subir une cure de jouvence. Desquamation, voire éclatement de la pierre pour les sujets les plus préoccupants, effritements des parties saillantes pour les autres, les sculptures doivent passer entre les mains d'experts pour retrouver leur jeunesse. À la suite des diagnostics établis cette année, un programme de restauration et de nettoyage sera lancé après consultation et choix des restaurateurs habilités à intervenir.

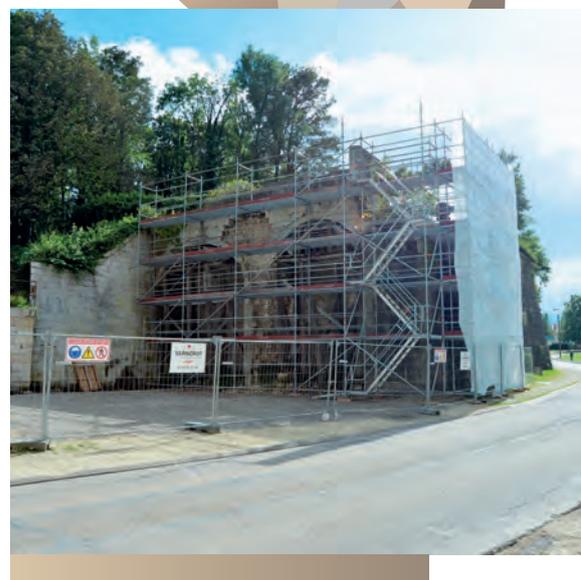
## Verdun soigne ses entrées

Bien que détériorée, la Porte Neuve est une richesse incontestable du patrimoine de Verdun. Inscrite aux monuments Historiques depuis 1978, elle retrouvera sa splendeur d'ici l'été 2022.

La Porte Neuve fait aujourd'hui l'objet d'un programme de restauration dont les premières étapes seront la stabilisation des arcs et des piles des ouvrages d'art. Après les travaux de consolidation, les parements seront nettoyés et restaurés. La Porte Neuve aura alors retrouvé son lustre d'antan.

## « Composer avec les chauves-souris »

Peu fréquentée par l'homme, la Porte Neuve est pourtant habitée. Pierre-Emmanuel Bastien, chiroptérologue à l'association CPEPESC Lorraine, y a recensé la présence de deux chauves-souris : « Deux pipistrelles communes, une espèce protégée, qui logeaient dans les structures maintenant les voûtes. Ce qui implique



qu'il faut composer avec les chauves-souris pour engager les travaux. Concernant la porte Neuve, la phase de restauration a pu commencer, parce que les deux pipistrelles n'y hibernent pas. En revanche, le Grand Verdun a prévu dans le projet final des espaces dédiés à ces animaux pour qu'ils puissent revenir ensuite. »

## 8 le chiffre à retenir

La visite de la Citadelle souterraine est accessible à partir de 8 ans. De plus, vous pénétrez au sein de galeries où la température excède rarement 8 °C. Prévoyez donc de quoi vous couvrir, même en été.



## LE POSTE DE GARDE, FUTUR LIEU D'HISTOIRE

Camille Tridon inaugurera en 2022 son musée sur la Grande Guerre dans une salle jouxtant le bar qu'il ouvrira en lieu et place du Poste de Garde, à quelques mètres de la citadelle basse.

### Grand Verdun: Camille, d'où vous est venue l'idée de créer ce musée et le bar?

Camille Tridon: Cela fait quinze ans que j'y pense. J'ai une collection personnelle de plus de 1500 pièces concernant la Première Guerre mondiale que je voulais partager avec le public. Mannequins habillés, dessins, photos, équipements de tranchée, il y aura même une Ford T, véhicule utilisé comme ambulance pendant la guerre, et un camion d'époque. Quant au bar, il y aura de la restauration rapide, mais aussi un magasin de souvenirs et de presse spécialisée sur la Grande Guerre.

### G.V: Quand pourrons-nous entrer dans votre musée et nous asseoir dans votre bar?

C.T: Le chantier ayant pris un peu de retard, j'espère que pour le printemps, vous pourrez venir visiter le Musée du Poste de Garde et boire un coup au bar "Les Poilus de Verdun".

# CITADELLE SOUTERRAINE

« Installez votre casque de réalité augmentée et plongez dans l'Histoire. Comme un vrai Poilu, assistez à plusieurs épisodes marquants de l'histoire de la Première Guerre mondiale comme le choix du Soldat Inconnu. » Voilà la proposition de l'office de tourisme de Verdun.

Durant votre visite de la Citadelle Souterraine, le casque de réalité augmentée vous met dans la peau du soldat Jean Rivière, classe 1913. Vous pénétrez au cœur des galeries par son récit. À vos côtés, Louis, Camille et Émile, soldats aussi, partagent leurs ressentis au cours de ce passage dans la Citadelle de Verdun.

En juin 2021, la Citadelle Souterraine de Verdun a créé l'évènement avec un parcours entièrement repensé. Trois espaces, trois ambiances vous transportent un siècle en arrière. À la fois dans et hors les murs de la Citadelle, alternant parcours à pied et à bord de nacelles filoguidées, laissez-vous guider dans la vie souterraine. Une approche moderne et pédagogique pour faire connaissance de ce haut lieu historique.

### Renseignements:

[www.citadelle-verdun.fr](http://www.citadelle-verdun.fr)  
Tél. 03 29 84 84 42  
[contact@citadelle-verdun.fr](mailto:contact@citadelle-verdun.fr)  
Citadelle souterraine  
Avenue du Soldat Inconnu  
55100 VERDUN

▼ Soyez le soldat d'un jour



## L'ART, AUJOURD'HUI POUR DEMAIN

**Par décision d'État, 1 % du coût des constructions publiques doit être consacré à la commande d'œuvres passées auprès d'artistes contemporains. La Médiathèque, la Citadelle souterraine et Contre-Courant MJC en seront bientôt enrichies.**

Le dispositif « 1 % artistique » mis en place depuis 1951 impose aux maîtres d'ouvrage publics de consacrer 1 % du coût de leur construction à la commande ou à l'acquisition d'une ou de plusieurs œuvres d'un artiste vivant, émergent ou expérimenté. Trois premiers sites verdunois ont été retenus, et trois artistes sont, ou sont sur le point, d'être choisis pour enrichir la ville de leur œuvre.

### Dès le printemps 2022 pour la Citadelle souterraine

Le Comité artistique chargé d'étudier les candidatures des artistes a déjà fait son choix pour la Citadelle souterraine, c'est le sculpteur Vincent Mauger, dont on peut déjà apprécier la créativité dans de nombreuses villes françaises, notamment à Lyon ou à Bordeaux, qui a été retenu. L'artiste est déjà au travail, il sera possible d'admirer son œuvre dès le printemps prochain.

### Pédagogique et interactive

Le 1 % artistique a pour vocation de soutenir l'art contemporain, un art qui doit donc prendre en compte les paramètres propres à notre temps.

Une dimension pédagogique et interactive prenant en compte la question du développement durable est demandée à l'artiste qui sera retenu en mars 2022 pour la Scène de Musiques Actuelles (SMAC) de Contre-Courant MJC. La réalisation finale sera en cohérence avec le contexte paysager : le canal, la vélo-route Voie verte et les pontons où accostent régulièrement les bateaux de plaisance.

Au même titre que la Citadelle souterraine et Contre-Courant MJC, la Médiathèque, sera l'une des étapes d'un futur parcours d'art contemporain sillonnant le Grand Verdun. Cette troisième procédure de 1 % artistique sera initiée courant 2022.

# LA TOUR DES PLAIDS

## Protégée et restaurée

Son histoire et son architecture méritaient bien que la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture (CRPA) émette un avis favorable à son inscription au titre des monuments historiques.

Le 17 juin 2021, la CRPA a émis un avis favorable à l'inscription au titre des monuments historiques de la Tour des Plaids et du sol de sa parcelle, des éléments de rempart conservés entre la tour et l'avenue de Douaumont ainsi que ceux situés sous le pont routier de l'avenue de Douaumont, des vestiges du moulin jouxtant la tour et ceux de l'ancien corps de garde sis dans le canal du Puty. Même avis pour la passerelle reliant la Tour des Plaids à l'ancien corps de garde et la passerelle reliant l'ancien corps de garde au pont routier de l'avenue de Douaumont.

En parallèle de son nouveau statut de monument historique, la Tour des Plaids fera l'objet de travaux de rénovation. Le diagnostic a montré une grande différence d'état entre l'extérieur et l'intérieur de l'édifice. L'extérieur de la tour ayant fait l'objet d'une campagne de travaux dans les années

1970 présente un bon état de conservation. Il sera simplement nettoyé au cours des travaux à venir. En revanche, l'intérieur sera "décroûté" et dégagé de ses masques et adjonctions pour permettre une étude précise et d'envisager une restauration éclairée.

### Bientôt ouverte au public

Pour satisfaire aux besoins d'une première ouverture au public, les parements et ouvrages intérieurs seront simplement stabilisés et consolidés. La charpente et la couverture, en bon état, seront nettoyées et réparées. Les travaux attendront toutefois que les occupants actuels de la tour aient quitté les lieux, neuf pipistrelles dont l'hibernation prendra fin en mars ou avril prochain.



### Un peu d'histoire

Élément du Grand Rempart de Verdun, la Tour des Plaids fut construite au XIV<sup>e</sup> siècle. Plus rarement appelée Tour du Puty, elle emprunte son nom aux audiences judiciaires qui s'y tenaient au Moyen Âge.

## MOULIN LA VILLE

La restauration de la Tour des Plaids s'inscrit dans un projet de requalification du secteur dit « Moulin la Ville » avec une piétonnisation permettant la mise en valeur de l'existant : la Tour des Plaids, les fortifications (enceinte du Grand Rempart), la présence de l'eau. Ce projet répond aussi à un enjeu de mise en réseau des cheminements piétons situés en lisière de la ville historique.

# L'ART PRÉSERVÉ DU TEMPS

ZOOM

Pour effacer les méfaits des années qui ont endommagé plusieurs objets d'art du Musée de la Prinerie, une campagne de restauration leur a été appliquée. Transmettre l'art aux générations futures est un devoir que le Grand Verdun tient à assumer pleinement. Chaque objet témoin de la culture conservé au musée de la Prinerie et dans tous les autres lieux du territoire a droit à une attention continuelle. Quelques-uns, malmenés par le temps corrosif, vont d'ailleurs retrouver une seconde jeunesse.

## Experts en la matière

Selon la nature du matériau qui le compose, l'objet d'art est confié à un intervenant expert en la matière qui commence souvent par une première étape de dépoussiérage. **Le bas-relief aux armes de l'abbaye Saint-Vanne** a été nettoyé par microsablage, avant de retrouver son homogénéité avec la reprise des restaurations anciennes et des comblements. Les interventions sur **l'éventail de la dynastie Qing** ont été aussi d'une grande minutie pour resolidariser les feuilles de papier à la monture d'ivoire et d'os. **Trois taques de cheminée en fonte** ont repris forme après un transfert en atelier et une succession d'opérations.

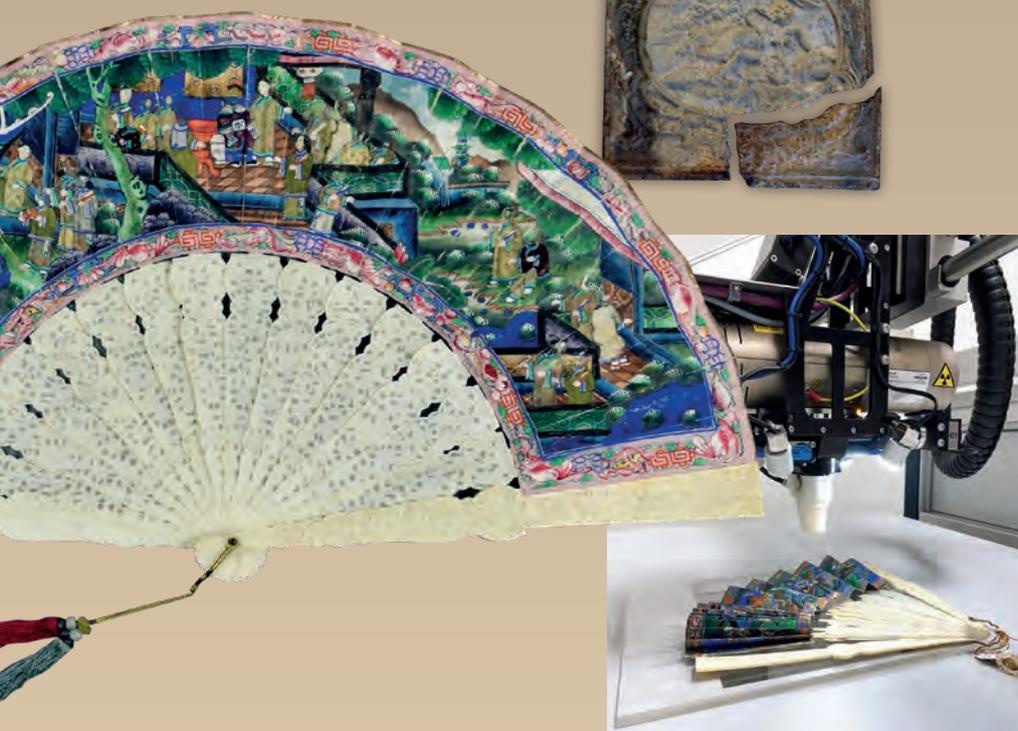


## LA VIERGE À L'ENFANT SOUS HAUTE SURVEILLANCE

La Vierge à l'enfant, placée dans la chapelle de Cumières-le-Mort-Homme, est quant à elle déjà classée Monument Historique. Son état nécessite l'intervention d'un restaurateur titulaire d'un Master II. Amélie Méthivier a été retenue pour prendre soin d'elle. Une fois levée et avancée de dix centimètres pour permettre la circulation de l'air, la statue sera nettoyée de son badigeon dont elle est recouverte. Des pattes de fixation seront ensuite vissées dans le socle. Quelques retouches et ragréages finiront de redonner une seconde jeunesse à la Vierge à l'enfant.

## Autres objets, autres interventions

Un bilan sanitaire des **trois orgues des églises Saint-Victor, Saint-Sauveur et Saint-Jean-Baptiste**, déterminera les restaurations ou entretiens qu'ils devront subir. L'orgue de l'église Saint-Victor fera l'objet d'attention particulière, car il s'agit du seul orgue, conservé, antérieur à la Première Guerre mondiale. Une demande de protection au titre des monuments historiques a été déposée, elle a été étudiée par la Commission Régionale des Monuments Historiques en novembre 2021.



# ELLES VEILLEN SUR NOTRE HISTOIRE

Une chapelle abri est érigée dans chaque village détruit durant la bataille de 1916. Inscrits au titre des Monuments Historiques, les édifices religieux font l'objet de soins attentifs et particuliers.

Neuf villages ont été rayés des cartes durant la bataille de Verdun. Mais ils vivent toujours, on peut encore s'y recueillir, marcher parmi les ruines visibles qui ont résisté aux obus et au temps. On peut s'arrêter dans les chapelles abris dressées au milieu de ces souvenirs. Elles assurent le lien entre le passé et le présent. La Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture a émis en décembre 2020 un avis favorable à leur inscription au titre de Monuments Historiques et un vœu de classement. Si les chapelles veillent sur notre mémoire, nous veillons désormais à les protéger.



## Les 9 chapelles abris

Saint-Rémi à Cumières-le-Mort-Homme; Saint-Nicolas à Haumont-près-Samogneux; Saint-Pierre-ès-Liens à Louvemont-Côte-du-Poivre; Saint-Maurice à Beaumont-en-Verdunois; Saint-Jacques-et-Saint-Philippe et Saint-Hilaire à Douaumont-Vaux; Saint-Gilles à Bezonvaux; Saint-Michel à Ornes; Notre-Dame-de-l'Europe à Fleury-devant-Douaumont.

## Des interventions prévues dès 2022

Après un diagnostic architectural et paysager de l'ensemble des chapelles en 2021, la communauté d'agglomération du Grand Verdun procédera à partir de 2022 à des travaux pluriannuels de restauration, d'entretien et d'aménagements paysagers.

Voilà Pierre Libert soulagé. Le maire de Beaumont-en-Verdunois avait une épine dans le pied depuis quelques mois, ou plus exactement un arbre sur le monument aux morts de son village: « Un tilleul s'était abattu sur le monument qui s'est affaissé et risquait de basculer. Une partie de l'arbre avait déjà été partiellement tranchée, et des élèves du territoire ont peint les morceaux de bois pour en faire une œuvre déposée au pied de la chapelle. Le tilleul a été entièrement débité il y a quelques semaines par l'ONF, les travaux de réparation vont pouvoir commencer. » Pierre éprouvera la même satisfaction quand le nettoyage du cimetière sera effectué.

## « Nous allons reprendre la fondation »

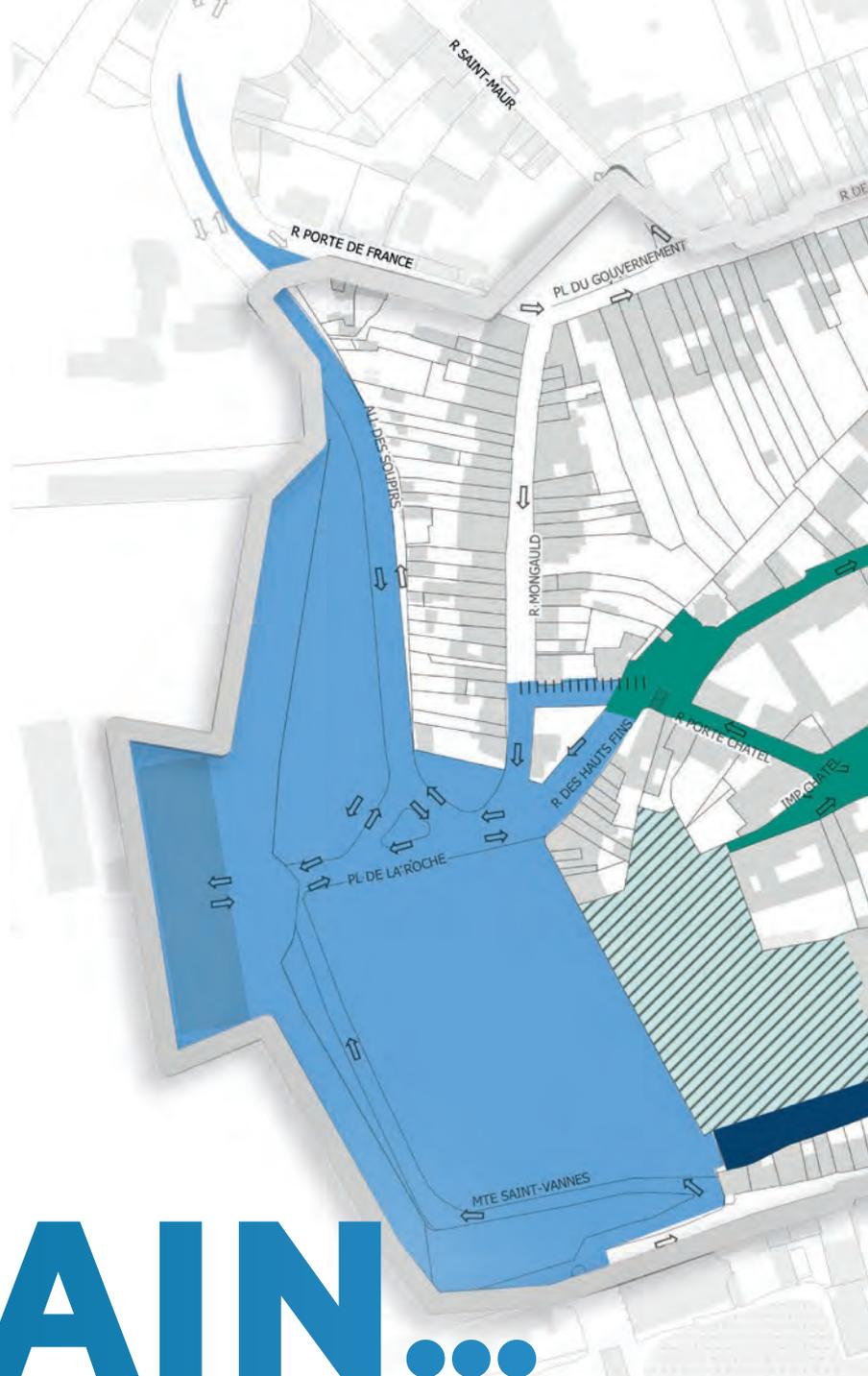
Intervenue en début d'année pour des mesures conservatoires et de sécurisation sur le monument, l'entreprise Varnerot, habilitée à intervenir sur les bâtiments protégés, va pouvoir pratiquer la restauration complète: « Il y avait urgence à intervenir pour sécuriser le monument. Maintenant qu'il est dégagé de l'arbre, nous pouvons programmer la reprise de la fondation », assure Mickaël Varnerot, entrepreneur verdunois. Soutenue par le Grand Verdun et l'État, la restauration fera très vite oublier les méfaits de la chute du tilleul.



**Pierre Weiss**Habitant du quartier  
de la Ville haute.

## Nous avons participé au projet

« Les résidents ont été force de proposition pour le projet de requalification de la Ville haute. C'est appréciable d'avoir pu travailler dans divers ateliers de réflexion et d'avoir contribué aux changements à venir. Les embellissements végétalisés et la mise en valeur du patrimoine qui est très riche, donneront une attractivité que mérite notre quartier. Oui, nous sommes très heureux de la manière dont nous avons été consultés. Reste maintenant à voir comment l'aménagement du stationnement sera abordé. Nous avons émis des réserves lorsque nous avons eu la restitution du projet en 2020, mais je pense qu'on nous demandera encore notre avis quand les travaux démarreront. »



# DEMAIN... UNE AUTRE VILLE HAUTE

Piétons et automobilistes vivront bientôt en parfaite harmonie en Ville haute dont la requalification fera la part belle à l'architecture !

Le constat n'a échappé à personne : la Ville haute a besoin d'être requalifiée pour mettre en valeur ses atouts dont elle ne manque pas. Actuellement, l'espace public encombré par l'automobile et la vétusté des aménagements de voirie génèrent des discontinuités, des conflits d'usage et un sentiment d'insécurité au détriment des déplacements des piétons, des usagers et des riverains. La collectivité a pris à bras-le-corps le problème de conflit d'usage des piétons et des automobilistes. Après le rapport d'analyse des offres finalisé en août et une large concertation auprès du public concerné, puis le lancement de la maîtrise d'œuvre fin 2021, c'est acté, les études et les travaux d'aménagements débiteront en 2022 !

**LES RIVERAINS SERONT DE NOUVEAU CONSULTÉS AU MOMENT DE LA PHASE OPÉRATIONNELLE POUR CHOISIR L'UN DES SCÉNARIOS POSSIBLES CONCERNANT LA CIRCULATION ET LE STATIONNEMENT.**

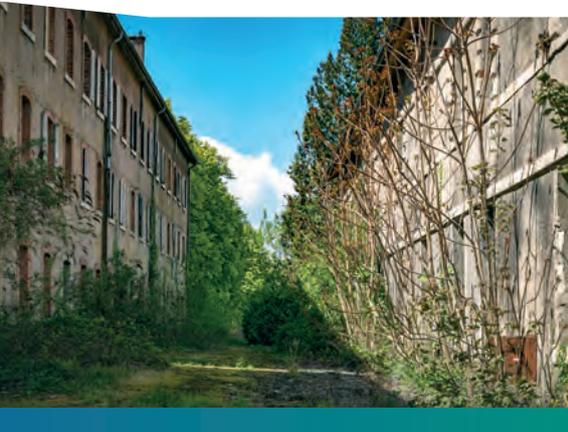




# CITADELLE HAUTE

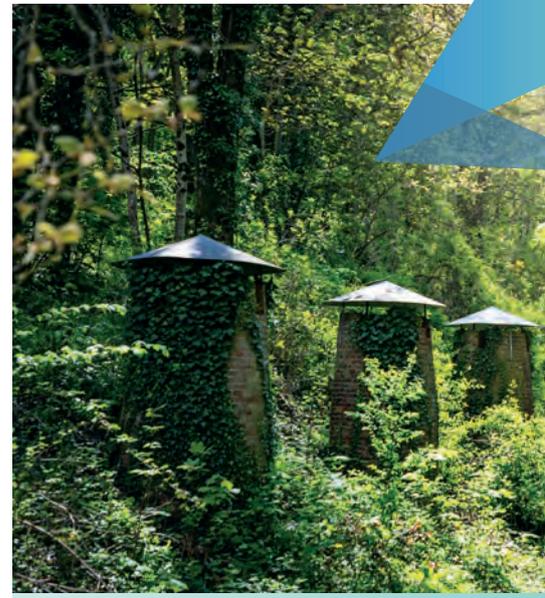
Il y a tant à faire là-haut

20 hectares s'étendent sur les hauteurs de Verdun. Libérée par l'armée, la Citadelle Haute attend dorénavant d'exprimer sa pleine potentialité.



L'écrin est préservé, à l'abri même du regard des promeneurs. Les dernières personnes à avoir foulé le site sont les militaires, qui ont abandonné les lieux au début des années 90. De la Tour de l'abbaye Saint-Vanne au Cellier des Moines, des anciens bâtiments de l'armée aux fortifications, entre bastions, casemates et poudrières, les lieux témoignent encore d'un passé qui ne veut pas mourir. Les espaces verts ont beau s'y épanouir, le passé est encore présent. Mais pas accessible au public.

En 2012, la municipalité avait envisagé de créer une zone d'aménagement concerté (ZAC) et hôtelière sur ces hauts-lieux, faute de financement, le projet n'a pu émerger. Partie remise, il y a tant à faire dans cette Citadelle prenable par les hommes que les idées ne manquent pas pour la rendre aux Verdunois. La friche revivra, c'est certain, elle est déjà occupée par plusieurs espèces animales, dont certaines protégées. La vie n'a donc jamais vraiment quitté la Citadelle et ses alentours, les projets de réhabilitation du site viendront bientôt à bout de son inaccessibilité temporaire.



## Un autre poumon vert de Verdun

**La collectivité se lance à la reconquête de la Citadelle Haute pour la restituer à ses habitants. Un laboratoire de la durabilité y verra le jour dans les mois à venir.**

Les 20 hectares de la Citadelle Haute sont interdits au public, pour cause d'insécurité. Mais cela ne durera pas. La friche fera place à un site où il fera bon respirer, le projet d'y implanter un laboratoire de la durabilité est déjà dans les tuyaux et devrait voir le jour en 2023. Sur ces zones préservées puisqu'abandonnées depuis près de trente ans, un laboratoire de la durabilité ? Qu'allons nous y trouver, des salles d'expériences ? Rien d'autre que des espaces naturels, et des espèces animales que l'on pourra admirer au croisement de sentiers aménagés pour les promeneurs. À flanc de coteaux, moutons et chèvres se côtoieront pour y brouter l'herbe, à l'abri de toute activité économique.

L'endroit se prête également à des réserves, « Notamment pour les chauves-souris, ou encore les hiboux Grands-Ducs. La zone fera la part belle à la faune et à la flore, et à l'écopâturage », assure Maxime Faedo, directeur du service développement durable du Grand Verdun.

## Naturel et culturel

Du haut de cet éperon, faucons crécelles et passereaux en tout genre y seront visibles, l'ouverture au public n'aura pas chassé la nature. « Nous envisageons aussi la possibilité de créer des jardins maraîchers que les gens viendront cultiver eux-mêmes », poursuit Maxime Faedo.



Parallèlement, la requalification de la ville haute ajoutera au plaisir de pousser le pas jusqu'à la Citadelle, où la culture y aura toute sa place. À l'image de l'exposition LAPS qui a occupé les lieux en juillet dernier.

Verdun s'apprête à élargir sa zone de confort de vie, à ouvrir d'autres perspectives à ses habitants qui, perchés sur les hauteurs de la ville, pourront respirer l'air pur et admirer la ville basse et les méandres de la Meuse.

## MAIS AVANT, IL FAUT SÉCURISER!

L'Établissement Public Foncier du Grand Est (EPFGE), s'est porté acquéreur de la Citadelle Haute au nom de la collectivité locale. Conscient de la responsabilité qui lui incombe, l'organisme régional a pris toutes les mesures nécessaires pour sécuriser les lieux. Les bâtiments, largement ouverts, et les toitures vétustes témoignent d'une forte dégradation du bâti de la Citadelle Haute. Pour parer aux chutes éventuelles de matériaux divers, l'EPFGE a appliqué un dispositif de sécurité appuyé sur les mouvements de terrain existants. Loin de lui l'idée de priver les Verdunois du site, mais l'objectif est bel et bien de les garder en sécurité, mais dans l'optique de réhabiliter de concert avec le Grand Verdun les ouvrages et les parcours pédestres. Et de rouvrir la Citadelle Haute au public. Entre 12 et 18 mois de travaux seront ensuite nécessaires pour faire du promontoire un nouveau lieu de vie à Verdun. Un peu de patience alors, l'endroit nous sera bientôt restitué.



# LAPS

« La Citadelle Haute a suscité la créativité »

L'exposition LAPS s'est retenue cet été à la Citadelle Haute. Son commissaire, Djef, et Antoni Griggio, Vice-Président à la culture du Grand Verdun, ont apprécié le potentiel du site, et la rencontre entre les artistes et le public.

**Grand Verdun : Djef, l'exposition LAPS évoquant le temps intermédiaire, a déjà voyagé en France. Elle s'est arrêtée à Verdun cet été, était-ce un peu particulier pour vous ?**

Djef : Surtout pour les artistes. Et plus encore pour le lieu, la Citadelle Haute. Sur les 34 œuvres qui ont été exposées, 17 étaient des créations pour cette exposition de Verdun. C'est un lieu bien singulier dont on ressent son histoire, un lieu à fort potentiel culturel. Il se prêtait parfaitement au thème de l'exposition, le temps intermédiaire. La Citadelle Haute a suscité la créativité des artistes.

Antoni Griggio : Nous supposons que la Citadelle Haute avait cette capacité à accueillir des manifestations culturelles, l'exposition l'a prouvé et nous donne raison d'avoir ouvert exceptionnellement le site au public (N.D.L.R. des travaux de sécurisation de la Citadelle sont en cours).

**G.V : Le passage de LAPS à Verdun est une étape aussi importante que les autres ?**

Djef : C'était à Verdun la 4<sup>e</sup> édition de l'exposition. J'ai découvert une ville très riche d'où il se dégage une belle énergie. Ce qui est également appréciable, c'est que les programmations culturelles, les animations, ne tournent pas seulement sur le thème du tourisme mémoriel.

A.G : LAPS était aussi là pour le prouver. Nous multiplions les offres culturelles, nous les diversifions pour satisfaire la curiosité de tous les publics. Mais sans jamais oublier l'histoire de notre région.

**G.V : Djef, maintenant que vous avez découvert et apprécié Verdun, avez-vous l'intention d'y repasser ?**

Djef : Vous ne croyez pas si bien dire. Il est prévu de créer un événement en décembre avec la librairie de la ville où nous présenterons le catalogue de l'exposition LAPS qui s'est tenue à la Citadelle, et de diffuser un film de 10 minutes réalisé sur le même thème.

A.G : C'est une suite logique, une sorte de reporting qui permet aux gens de donner une suite à ce qu'ils ont pu apprécier lors de leur visite à la Citadelle Haute. C'est une excellente chose.





# DE NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS POUR PROTÉGER LA BIODIVERSITÉ



Les poissons auront bientôt la possibilité de nager tout le long du ruisseau Saint-Vanne, défluent du Canal de l'Est. Des travaux ont déjà aménagé le cours d'eau pour assurer une continuité d'amont en aval jusqu'alors fragmentée.

Le Grand Verdun, exerçant depuis 2015 la compétence hydraulique, aménagements et entretien des cours d'eau, s'est engagé dans un programme de restauration de la Meuse et de ses affluents.

**Un diagnostic a débouché sur un programme ambitieux de restauration et de valorisation des traversées urbaines.**

S'assurer de la continuité écologique et gérer la ripisylve (bois et végétations présents sur les rives) font partie des missions de la collectivité qui, à l'issue du diagnostic, a lancé des travaux sur le ruisseau Saint-Vanne s'étendant de la diffluence avec le Canal de l'Est jusqu'à l'ouvrage militaire Saint-Amand. Pas pour s'adonner à des plaisirs aquatiques, mais par souci écologique ! Le seuil du Moulin l'Évêque se posait comme un obstacle pour la circulation des poissons, le transit des sédiments,

et donc la biodiversité. Conformément à la législation, la collectivité devait agir pour effacer cet obstacle, en prenant toutefois en compte les contraintes techniques et patrimoniales liées à la nature des travaux à effectuer.

**Préserver le Pont Saint-Amand**

Et l'une de ces contraintes est la présence, en amont du Moulin l'Évêque, du Pont Saint-Amand, ouvrage d'art classé. La solution la plus simple qui aurait consisté à raser le seuil du moulin a été exclue, les fondations du pont devant rester en eau afin d'en garantir la pérennité. Créer un dispositif de franchissement piscicole en abaissant la crête du seuil du Moulin l'Évêque a été l'option retenue. Une première tranche de travaux a déjà porté déjà ses fruits, la seconde a démarré.



## DEUX TRANCHES DE TRAVAUX

### Première tranche des travaux réalisés en 2019 :

- > Abaissement de la crête du seuil du Moulin l'Évêque de 80 cm,
- > Condamnation de 7 des 10 vannes du moulin et restauration des 3 autres,
- > Création d'une banquette « roselière » en rive gauche, désenvasement du pavage de l'ancien guéoir en amont rive droite afin de réduire l'incidence paysagère de la baisse des niveaux d'eau.

### Deuxième tranche des travaux, commencés en septembre 2021 :

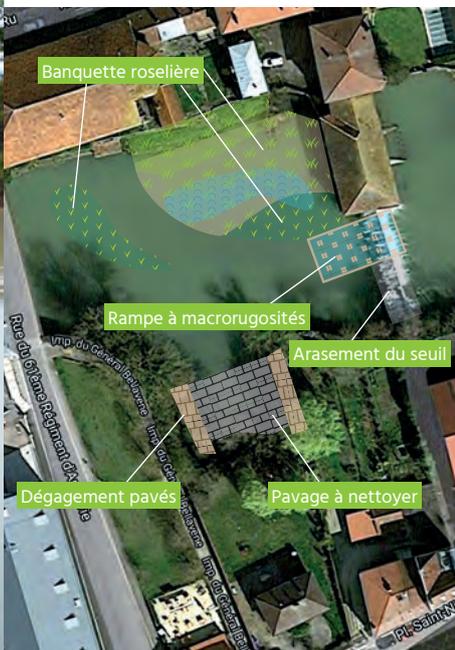
- > Création d'une saignée dans le seuil existant,
- > Réalisation d'un dispositif de franchissement piscicole de type rampe à macrorugosités.

Il est également prévu de réaliser deux banquettes « roselières » entre le moulin et le Pont Saint-Amand et deux îlots rustiques en amont du pont.

Brochets, loches d'étang et autres espèces de poissons pourront donc prochainement nager librement dans le ruisseau Saint-Vanne !



- < îlot rustique
- > Implantation du dispositif



## UNE MICRO-FORÊT AUX PLANCHETTES

Verdun a été l'une des premières villes retenues pour participer à l'action de la société, Trees Everywhere: replanter un milliard d'arbres en France sur les 15 prochaines années.



Verdun en plantera déjà 18 000 sur 6 000 m<sup>2</sup> situés près du quartier des Planchettes, 30 essences locales issues des pépinières locales ont été sélectionnées pour résister au climat meusien, mais aussi aux problèmes de sécheresse récurrents depuis quelques années.

Les entreprises sont sollicitées pour financer le projet, un budget participatif sera également mis en place pour atteindre une somme globale de 216 000 €. La ville et les établissements sociaux préparent le terrain, et assureront l'arrosage le temps de l'enracinement.

### Méthode japonaise

Trois arbres seront plantés au m<sup>2</sup>, une densité voulue et prônée par la méthode Miyawaki. Plantés serrés, les arbres croissent plus rapidement en allant chercher la lumière du soleil.



## LE MARCHÉ COUVERT

### « LA VIE ET RIEN D'AUTRE »

Le pavé est battu par des centaines de chalands à la recherche du produit frais autant que d'un visage familier à qui ils offrent un sourire en retour d'un « bonjour ».

Les charmes du marché couvert savent allier le bonheur de dénicher la botte de carottes sorties de terre à quelques kilomètres de là et celui d'échanger avec son commerçant, son voisin de quartier. Chaque vendredi, de 8 heures à 13 heures, sonne le moment des retrouvailles. À l'intérieur, le visiteur trouve principalement des commerces alimentaires (fruits et légumes, boucherie, fromagerie, miel, épices, pâtisseries etc.) ainsi que des artisans créateurs. En extérieur, des camelots typiques des marchés exposent dans leur échoppe vêtements, maroquinerie, objets divers. Il lui est même possible de se restaurer sur place sur les tables de brasserie dressées par les traiteurs et les patrons de food trucks.

### Moments d'évasion

Allez, prenez ensuite le temps de boire un coup au café, ou une collation au salon de thé. La vie bat son plein de plaisirs simples, au rythme des animations ponctuelles. Parfois, un atelier culinaire en intérieur dévoile quelques trucs sortis de la toque d'un chef heureux de partager son savoir-faire. Et dans quelques semaines, le marché brillera différemment encore, le marché de Noël (qui aura lieu cette année le 19 décembre) succédera aux marchés nocturnes d'été. Les saisons apportent leur lumière, éclairant au passage de leurs saveurs un décor que les cinéphiles reconnaissent au premier regard, celui évoquant le film de Bertrand Tavernier, « La vie et rien d'autre ». La vie et rien d'autre!

Suivez l'actualité sur le site [verdun.fr](http://verdun.fr) ou le compte facebook de l'agglomération pour être à la page!



## NOUVEAUX TRAVAUX

### ÉCOLE PORTE DE FRANCE

**L'école Porte de France connaît dans le cadre du TEPCV (Territoire à Énergie Positive pour la Croissance Verte) une importante campagne de travaux visant à améliorer les performances thermiques du bâtiment**

L'ensemble des façades seront isolées par du bois compressé, nombre de menuiseries changées, des ventilations installées.

Un nouvel escalier de secours a déjà été posé. Un espace extérieur de rangement, notamment pour le matériel sportif, sera construit, adossé au bâtiment principal. Le gymnase bénéficie également d'importants travaux.

Cerise sur le gâteau, une restauration type self sera prochainement réalisée au cœur de l'école. Ainsi les enfants pourront en bénéficier dès 2022.



# UN LABEL POUR LES PROPRIÉTAIRES PRIVÉS



La fondation, organisme à but non lucratif, reconnu d'utilité publique, est un acteur essentiel à vos côtés pour préserver votre patrimoine.

Si vous possédez un bien (dans une ville de moins de 20 000 habitants) dont vous souhaitez restaurer l'extérieur, la fondation peut vous attribuer un label. Celui-ci reconnaît l'intérêt patrimonial d'un immeuble non protégé au titre des MH, bâti ou non bâti (parcs et jardins).

**Ce label permet à son titulaire de bénéficier notamment des aides suivantes :**

- › octroi d'une aide de la fondation : au minimum 2 % des travaux
- › avantage fiscal : déduction de 50 % minimum du montant des travaux du revenu imposable,
- › mobilisation de mécénat : sous condition appel aux dons de particuliers et entreprises.

**Pour que votre projet soit éligible, les critères suivants doivent être réunis :**

- › intérêt patrimonial,
- › travaux non débutés,
- › qualité de la restauration extérieure envisagée,
- › visible depuis la voie publique ou accessible au public

**Informations et dossier de demande de label disponibles sur**

[www.fondation.org](http://www.fondation.org)



## AIDE LOCALE À LA PRIMO-ACCESSION

### BIENVENUE CHEZ VOUS!

**Cela fait bientôt 10 ans que l'ex communauté des communes de Verdun puis la communauté d'agglomération du Grand Verdun depuis 2015, adoptent une politique volontariste en matière d'habitat dont le but est d'apporter leur soutien dans l'achat ou la construction d'un logement pour les primo-accédants (personnes n'étant pas propriétaires de leur résidence principale au cours des deux dernières années).**

#### La démarche de la collectivité a plusieurs objectifs :

- › favoriser la mixité sociale et la requalification urbaine,
- › privilégier la construction d'un habitat durable et de qualité en incitant à la rénovation énergétique,
- › permettre une plus forte implication des habitants dans la vie de la cité en les inscrivant dans un parcours résidentiel,
- › privilégier la densification des constructions individuelles avec l'instauration d'une superficie des terrains constructibles limitées.

Depuis 2012, 596 000 € ont fait aboutir 182 dossiers d'accession, et la courbe est toujours croissante : à raison de 4 000 € par dossier, 108 000 € ont été attribués à 27 bénéficiaires en 2020 !

#### Plus d'informations sur

[verdun.fr](http://verdun.fr) ou service urbanisme  
[urbanisme@grandverdun.fr](mailto:urbanisme@grandverdun.fr)  
Tél. 03 29 83 62 89  
Permanence téléphonique le jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h.  
Prise de RDV sur demande.

# LES RENDEZ-VO

## Retour en images SUR LES ÉVÉNEMENTS DE 2021

### FAUBOURG 2021



### LES FLÂNERIES

Pour la **première fois**  
dans les jardins de la mairie...

5  
jours de concerts

16  
groupes

850  
spectateurs  
(hors concerts  
dans les cafés)



### JOURNÉES DU PATRIMOINE



### LAND OF MEMORY



### RENDEZ-VOUS AU JARDIN



### EXPOSITION LAPS



3 500  
visiteurs

hors du temps  
en juillet 2021

# US

## EXPOSITION VOYAGE(S)



## JOURNÉE DES ASSOCIATIONS

36 clubs et associations



## EXPOSITION de l'atelier d'art

Retrouvez  
toutes les dates  
culturelles dans  
l'agenda culturel

distribué prochainement  
dans vos boîtes  
aux lettres et bientôt  
disponible en libre-service  
à la Médiathèque l'Encre  
et à l'accueil de la mairie  
ou sur **verdun.fr**

## INAUGURATION

de l'Espace sportif Niel  
de Thierville sur Meuse

2 salles

sport de combat et évolution sportive



## FOIRE NATIONALE DE VERDUN

400  
exposants



Du 3 au 27 décembre 2021

# UN NOËL

À VERDUN

3 au 27 déc.

Village  
de Noël

(sauf le 25.12)

4, 12, 22 déc.

Balades  
en poney

4, 15, 22 déc.

Princesse  
Elsa et  
ses amis

19 déc.

Marché  
de Noël

"Noël à la ferme"

📍 Marché Couvert



11 au 23 déc.

Chalet du  
Père Noël

Toutes les dates  
sur [verdun.fr](http://verdun.fr)

8 au 24 déc.

Spectacle  
Son et  
Lumières

Toutes les dates  
sur [verdun.fr](http://verdun.fr)

8, 11, 18 déc.

Mickey  
et  
Minnie

4 au 31 déc.

Concours  
Vitrines  
de Noël



GrandVerdun



Grand Verdun  
Communauté d'Agglomération



VILLE DE  
VERDUN



LO VERDUN  
Vitrines  
VOTRE COMMERCE A AUJOURD'HUI SON HISTOIRE



VERDUN  
EXPO  
NATIONALE



#Tous  
AntiCovid